



Hansueli Urwyler · Bilder + Skulpturen

2002



Hansueli Urwyler
Bilder + Skulpturen

*Meinen Familienangehörigen in Dankbarkeit gewidmet
sowie all jenen, die mich ehrlich begleitet und
unterstützt haben*

Hansueli Urwyler

Familienangehörige:

Eltern: Jakob und Martha Urwyler-Karlen

*Brüder: Willi und Annemarie Urwyler-Kernen
Kurt Urwyler*

*Söhne: Thomas und Patricia Urwyler-Brook
Christoph Urwyler*



Titelseite: „Das Alter“, Bronze, 29 x 21 x 22 cm, 1999

Alle Rechte vorbehalten
1. Auflage 2002
ISBN 3-931223-84-1
Redaktion: Dr. Claus-Peter Böhner
Übersetzungen: Christina Bonsignori (italienisch),
Eva-Maria Sündermann (englisch, französisch)

© Wiedergaberechte aller Werkabbildungen sind bei Hansueli Urwyler,
Steindlerstrasse 45, CH-3800 Interlaken, Fon/Fax 0041 (0) 33 822 46 53
www.urwyler-hansueli.ch

Die Bronzen wurden in der Fonderie d'Art Gilles Petit in CH-2114 Fleurier
(Neuenburger Jura) gegossen.

Edition & Galerie Böhner
G7/7
D-68159 Mannheim
Fon/Fax 0049 (0) 621/1566570
www.galerie-boehner.de

Quellenmaterial bzw. Quellenunterlagen: Steffan Biffinger, Kunsthistoriker, Thun
Doris Müller MA, Ettlingen, Karlsruhe
Prof. Ottorino Villatora, Lugano
Journalistinnen/Journalisten/Kulturinteressierte In- und Ausland
Fotos: Erich Häsler, Interlaken; Christian Helmle, Thun;
Peter Stähli, Gsteigwiler; Hansueli Trachsel, Bern.

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort	S. 2 - 6
Skulpturen	S. 4, 8 - 21, 48
Zeichnungen/Installationen	S. 7 + 24, 22 + 23
Aquarelle	S. 25 - 32
Originalgraphik	S. 33, 34 + 36
Öl- und Acrylbilder	S. 37 - 42
Biographie und Ausstellungen	S. 43 - 45
Texte, Gedichte, Bühnenbilder	S. 43 - 48

Rückseite: Hansueli Urwyler, Freiluftatelier Grimselpass (Berner Oberland/Wallis)



Urwyler arbeitet am Grimselpass

Hansueli Urwyler – ein engagierter Humanist

"Es gilt das Ziel, ästhetische und ethische Werthaltungen zu verbinden. Es gilt, die Wahrheit des Göttlichen, die Würde des Menschen und die Achtung vor allem Lebendigen zu wahren."

Dieser Leitspruch der Internationalen Humanistischen Bewegung (IHB-spectrum), für die sich der Schweizer Maler und Bildhauer Hansueli Urwyler engagiert, könnte auch als zentrales Motto über dessen umfangreiches künstlerisches Werk stehen, von dem der hier vorliegende Katalog einen kleinen – nichtsdestotrotz feinen – Eindruck vermitteln möchte: Von der Zeichnung, über die Druckgraphik hin zum Aquarell, der Acryl- und Ölmalerei sowie der Plastik wird der interessierte Betrachter mit der ganzen Vielfalt an Techniken konfrontiert, die der Künstler Hansueli Urwyler beherrscht. Diese Pluralität an Können hat durchaus einen tieferen Sinn, verdeutlicht sie doch des Künstlers folgerichtige ästhetische Entwicklung: mehr und mehr wird die konkrete Form aufgelöst und die Farbpalette reduziert. Malerei und Plastik folgen bei Urwyler ihren eigenen Gesetzmäßigkeiten. Das bildnerische Werk geht immer vom konkreten Gegenstand aus. Hansueli Urwyler kennt die Natur als Kleinbauer, begeisterter Wanderer und Bergsteiger bestens und sagt: "Ich brauche die Pulse der Natur, um meine Bilder zu malen. Jedes Bild soll eine Harmonie darstellen." Es ist des Künstlers Achtung vor allem Lebendigen, der Respekt vor der Natur, der ihn antreibt und stimmige Landschaften vollenden lässt mit unverwechselbarer Handschrift. Und auch die seinem Humanismus innewohnende Achtung vor der Kreatur tut ein Übriges: Davon zeugen u.a. die beeindruckenden Bronzeplastiken "Schmerz", "Gewalt" oder "Der Traum" – in der Regel Köpfe mit geschlossenen Augen und mehr oder weniger realistischen Zügen, von denen eine ganz bestimmte Aura ausgeht. Indem Hansueli Urwyler in seinem künstlerischen Umsetzungsprozess Zwiesprache hält mit Natur und Kreatur, vergewissert er sich selbst und kommt damit zum einen seinem selbstgesteckten Ziel "in eigenständiger Art selbsttätig mit Werken zu wachsen und das Geheimnis der Kunst zu ergründen" näher und zum anderen uns Betrachter in der Auseinandersetzung mit den Ergebnissen seines künstlerischen Schaffensprozesses mit uns selbst konfrontierend. Hansueli Urwylers Kunst hat also eine Botschaft: Indem seine Bilder und Skulpturen an des Betrachters Gefühl und Verstand appellieren, sein Innerstes berühren und damit zugleich sensibilisieren, nimmt uns der Künstler mit auf eine Reise, seine Reise durch Zeit und Raum, uns Betrachtern jederzeit und zugleich den Spiegel vorhaltend, als wollte er sagen: Konzentriert Euch auf das Wesentliche!

*Dr. Claus-Peter Böhner
Ausstellungsmacher*

Hansueli Urwyler – consacré à l’humanisme

« C’est le but de combiner les valeurs esthétiques et éthiques. La vérité du pouvoir divin, la dignité des hommes et le respect pour tous les êtres vivants doivent être préservés. »

Cette idée centrale du « Mouvement International de l’Humanisme » (IHB-spectrum) auquel le suisse peintre et sculpteur Hansueli Urwyler s’est consacré pourrait représenter la devise centrale de son large œuvre artistique. Le catalogue présenté ici veut seulement donner une petite – mais quand-même fine – impression : Du dessin à travers le graphique imprimé jusqu’à l’aquarelle, les peintures en acrylique et couleur à l’huile et aussi les sculptures, les spectateurs intéressés se trouvent confrontés à toute la diversité des techniques que l’artiste Hansueli Urwyler possède. Mais cette pluralité de talents a un sens plus profond. Avec elle le développement esthétique et conséquent de l’artiste devient clair : La forme concrète est de plus en plus dissoute et l’éclat des couleurs réduit. Chez Hansueli Urwyler peinture et sculpture suivent leurs propres régularités. L’œuvre plastique départ toujours d’un objet concret. Comme petit cultivateur, marcheur et alpiniste passionné Hansueli Urwyler a une connaissance parfaite de la nature et dit : « J’ai besoin du pouls de la nature pour créer mes peintures. Chaque peinture doit montrer harmonie. » C’est le respect de l’artiste pour tous les êtres vivants, pour la nature qui l’incite et le stimule à créer des paysages harmonieux avec un caractère imméconnaissable. Et aussi le respect pour toutes les créatures qui est inclus dans son humanisme exprimé contribue à cela: Surtout les impressionnantes sculptures en bronze « Schmerz » (douleur), « Gewalt » (violence) ou « Der Traum » (le rêve) font preuve de cela – normalement des têtes avec les yeux fermés et une physiologie plus ou moins réaliste qui répandent une aura très spéciale. D’une part, en étant en dialogue avec la nature et ses créatures pendant le procès de création artistique Hansueli Urwyler s’assure et s’approche de plus en plus de son propre but de « croître activement selon son propre façon avec ses œuvres et découvrir le secret de l’art. » D’autre part, il réduit la distance de nous, les spectateurs, qui nous sommes confrontés aux résultats de son procès de création artistique et à nous-mêmes. L’art de Hansueli Urwyler a donc un message: En appelant aux sentiments et à la raison des spectateurs, en touchant le plus profond du public et en sensibilisant simultanément avec ses peintures et sculptures, l’artiste nous fait voyager, c’est son voyage à travers temps et espace. C’est comme il tient un miroir devant nous pour nous dire : Concentrez toujours à l’essentiel !

*Dr. Claus-Peter Böhner
Organisateur d’expositions*



„Ruhende Frau“, Bronze, 26 x 31 x 14 cm, 1994

Hansueli Urwyler – Dedicated to Humanism

"It is the objective to combine aesthetic and ethical values. The truth of the divine, the dignity of the human being and the respect for all living creatures are to be preserved."

This central idea of the International Humanistic Movement (IHB-spectrum), to which the Swiss painter and sculptor Hansueli Urwyler dedicates his creativeness, could characterize his extensive artistic work as a basic motto. The here available catalogue intends to give a short – but nevertheless fine – impression of his work: From drawings over printed graphics up to water-color, acrylic and oil paintings as well as sculptures – the interested audience is confronted with the enormous variety of techniques, which the artist Hansueli Urwyler masters. This plurality of excellence, however, has a deeper meaning as it illustrates the artist's consequent aesthetic development: The concrete shape is more and more dissolved and the range of colors reduced. With Urwyler painting and sculpture follow their own rules. His plastic work is always based on concrete objects. Hansueli Urwyler as small-holder, enthusiastic hiker and mountain climber perfectly knows nature and says: "I need the pulse of nature to create my paintings. Every painting should radiate harmony." It is the artist's respect for all living creatures, the respect for nature that moves him forward and stimulates him to create atmospheric landscapes of unmistakable character. And also his respect for every creature resulting from his humanistic attitude contributes to that: Besides others his impressing bronze sculptures "Schmerz" (Pain), "Gewalt" (Violence) or "Der Traum" (The Dream) show that – mainly heads with closed eyes and more or less realistic features, which spread a very special aura. By being in dialogue with nature and its creatures during the artistic realization process Hansueli Urwyler gives himself certainty and on one hand approaches more and more his self-fixed aim "to actively grow in his own way by means of his works and to disclose the secret of art". On the other hand, he reduces the distance to us, the audience, being confronted with the results of his artistic creation process AND ourselves. That means Hansueli Urwyler's art has a message: By appealing emotions and rational thinking of his audiences, by touching their inner core and simultaneously sensitizing with his paintings and sculptures, the artist takes us on a journey, his journey through time and space. He always holds up the mirror in front of us as if he wanted to say: Concentrate on the essential!

*Dr. Claus-Peter Böhner
Exhibition manager*

Hansueli Urwyler – un umanista impegnato

"L'obiettivo è quello di unire i valori estetici con quelli etici e di preservare la verità del divino, la dignità dell'uomo e il rispetto per ogni forma di vita."

Questo principio dell' Internationale Humanistische Bewegung IHB-spectrum (Movimento Umanistico Internazionale), nel quale il pittore e scultore svizzero Hansueli Urwyler è impegnato a fondo, potrebbe caratterizzare tutta la sua vasta opera, di cui questo catalogo vorrebbe fornire una breve ma pregnante impressione. L'osservatore interessato verrà confrontato con la varietà delle tecniche di Hansueli Urwyler, dal disegno alle stampe, agli acquarelli, alla pittura acrilica e a olio e all'arte plastica.

Questa duttilità ha un senso più profondo in quanto illustra la coerente evoluzione estetica dell'artista: le forme concrete si dissolvono progressivamente e i colori si riducono. La pittura e l'arte plastica seguono una loro regolarità e l'opera figurativa nasce sempre da un oggetto concreto. Hansueli Urwyler conosce molto bene la natura non solo per essere un appassionato delle passeggiate in montagna e delle scalate alpine ma anche perché ha lavorato come contadino per vari anni, a questo proposito afferma: "devo sentire il polso della natura per creare i miei quadri. Ogni quadro dovrebbe rappresentare un'armonia". Il rispetto per ogni forma di vita e per la natura lo stimola a creare paesaggi dallo stile inconfondibile ed anche il rispetto per la creatura radicato nel suo umanesimo svolge una parte importante. Lo dimostrano i bronzi intitolati "Schmerz" (dolore), "Gewalt" (violenza) o "Der Traum" (il sogno); di solito si tratta di volti con gli occhi chiusi, dai tratti più o meno realistici che emanano un'aura ben precisa. Dialogando con la natura e le creature durante il processo artistico, da una parte lui stesso si accerta e si avvicina a una delle sue mete, cioè quella di crescere in maniera originale con le sue opere e di scoprire il mistero dell'arte, dall'altra induce

l'osservatore a confrontarsi con sé stesso attraverso l'impatto con il risultato del processo artistico. L'arte di Hansueli Urwyler rivela quindi un messaggio, poiché i suoi quadri e le sue sculture si rivolgono sia al sentimento che alla ragione dell'osservatore, lo toccano nel suo profondo e allo stesso tempo lo sensibilizzano: l'artista c'invita ad un viaggio, il suo viaggio attraverso tempo e spazio, mettendoci di fronte uno specchio come volesse dire: "concentratevi sull'essenziale!"

*Dott. Claus-Peter Böhner
Organizzatore della mostra*



Installation „Grimselaltar“, Ausschnitt, 1995



„Junge Frau“, Bronze, 30 x 28 x 19 cm, 1995



„Singender Afrikaner“, Bronze, 31 x 17 x 23 cm, 1992



„Zuversicht“, Bronze, 30 x 28 x 19 cm, 1995



„Schmerz“, Bronze, 28 x 20 x 19 cm, 1996



„Gefangene“, Bronze, 36 x 16 x 21 cm, 1997



„Liegende Frau“, Bronze, 17 x 48 x 22 cm, 1994



„Gewalt“, Bronze, 25 x 23 x 17 cm, 1994



„Die Wahrheit“, Bronze, 22 x 18 x 34 cm, 1994



„Der Traum“, Bronze, 23 x 24 x 17 cm, 1996



„Flamenco“ (Nina Corti), Bronze, 34 x 16 x 11 cm, 1997



„Das Urteil“, Bronze, 25 x 15 x 15 cm, 1994



„Eisbär“, Bronze, 15 x 29 x 10 cm, 1999



„Die Liebe“, Bronze, 45 x 16 x 12 cm, 1996



„Junge Frau“, Bronze, 42 x 10 x 8 cm, 1997



„Pakistanerin I“, Bleistiftzeichnung, 50 x 40 cm, 1972



„Pakistanerin II“, Bleistiftzeichnung, 18 x 20 cm, 1972



„Grimmselach“, Installation, 125 x 125 x 60 cm, 1995



„Herbst in Interlaken“, Aquarell, 21 x 30 cm, 1970



„Winterfeen Burgseeli“, (Interlaken), Aquarell, 23 x 31 cm, 1988



„Ausblick von Delphi“, Aquarell, 20 x 29 cm, 1972



„Delphi“, Aquarell, 21 x 30 cm, 1972



„Überfahrt nach Patras“, Aquarell, 38 x 31 cm, 1972



„Nacht in Athen II“, Aquarell, 50 x 39 cm, 1978



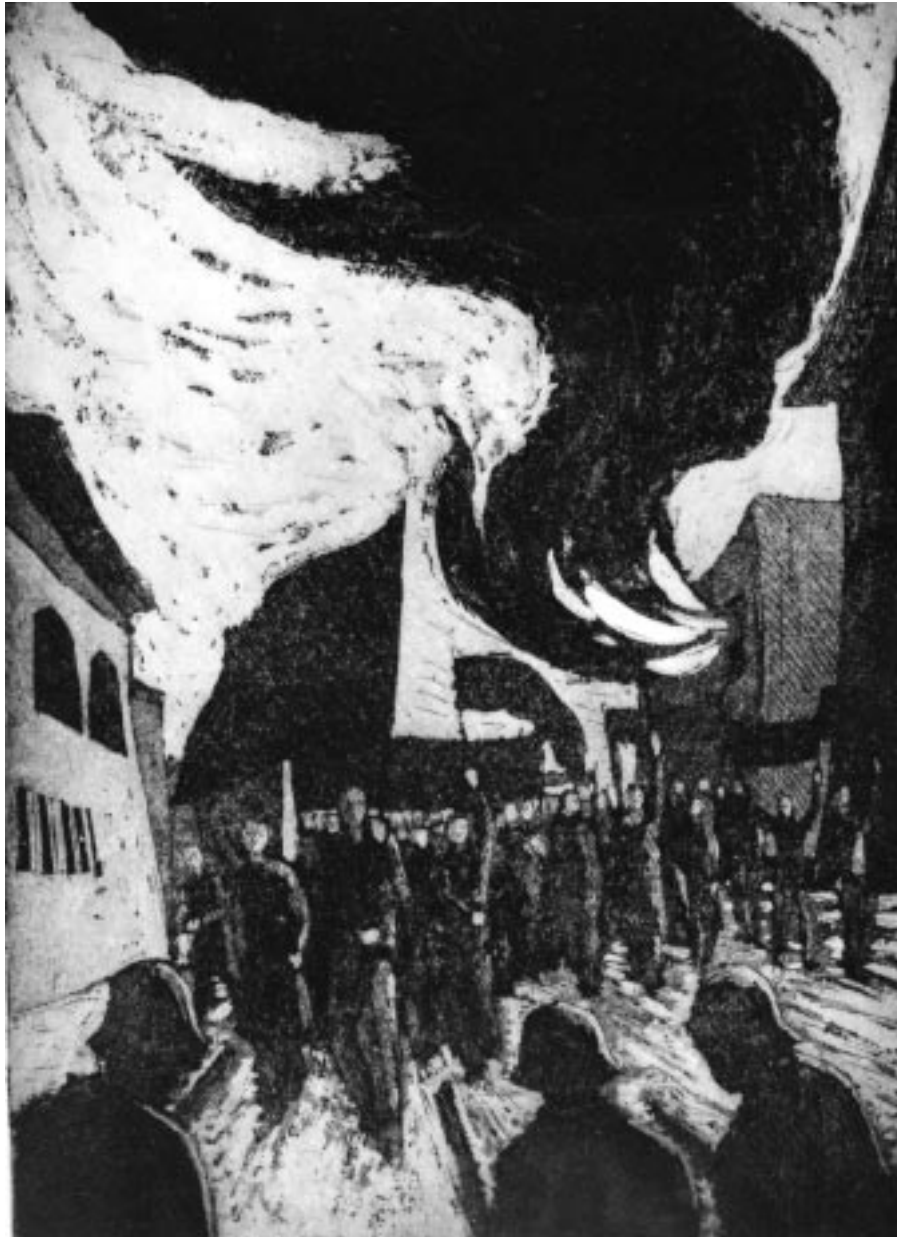
„Herbst am Brienzersee“, Aquarell, 19 x 25 cm, 1979



„Herbst in Bern“, Aquarell, 22 x 29 cm, 1972



„Vision Schwefelschwaden Mte. Vulcano“ (Liparische Inseln), Lithographie, 26,5 x 33,5 cm, 1987



„Qu'est-ce que c'est, le droit?“, Aquatinta, 18 x 25 cm, 1980



„Feuer I“, Öl, 73 x 54 cm, 1993



„Feuertänzerinnen“, Holzschnitt, 43 x 33 cm, 1989



„Silberquell I“, (Grimselfass), Acryl, 100 x 100 cm, 1995



„Silberquell IV“, (Grimselfpass), Acryl, 100 x 100 cm, 1995



„Silberfall II“, (Grimsepass), Öl, 80 x 60 cm, 2001



„Silbereis II“, (Grimsepass), Öl, 54 x 73 cm, 2000



„Vision Schwefelschwaden Mte. Vulcano I“ (Liparische Inseln), Öl, 54 x 73 cm, 1981



„Vision Schwefelschwaden Mte. Vulcano II “ (Liparische Inseln), Öl, 50 x 61 cm, 1981

Hansueli Urwyler,

geboren am 27. Juni 1936 in Oey-Diemtigen im Simmental, lebt im schweizerischen Interlaken als Maler und Bildhauer. 1952 – 56 Seminar Muristalden Bern, 1958 –61 Universtät Bern, 1965 – 72 Schule für Gestaltung Bern, Weiterbildung in Dijon, Lausanne und Salzburg. Lehrtätigkeit: 9 1/2 Jahre an Primar- und Sekundarschulen, 33 Jahre am Gymnasium. Tätigkeit als Maler, Zeichner, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner, Publizist und Ausstellungsleiter (von über 60 Kunstaustellungen mit Rahmenprogramm/Kultur/Arbeit/Leben), Initiator und Mitbegründer von Kulturinstitutionen bzw. Künstlergruppen, genannt seien hier die "Internationale Humanistische Bewegung IHB spectrum (Kulturpodium/Arbeit/Leben; Kunstfraktionen/Neuer Kulturbund); die IG Kultur Berner Oberland; die Künstlergruppe "L'art pour l'aar"; die Galerie der Kunstgesellschaft Interlaken (KGI) und die Künstlergruppe BKBeO. In Arbeit sind die Projekte "BeO ART 2003/04" und "Kombi Kulturhaus Berner Oberland". Seit 1972 zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungenbeteiligungen im In- und Ausland, Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen, u.a.: Kanton Bern, Kunstmuseum Thun, Gemeinde Interlaken, Kunstsammlung Unterseen, diverse Veröffentlichungen.

Kontaktadresse:

*Hansueli Urwyler, Steindlerstrasse 45, Unterseen, CH-3800 Interlaken,
Fon/Fax 0041 (0) 33 822 46 53*

Hansueli Urwyler,

qui était né le 27 Juin 1936 à Oey-Diemtigen dans la Simmental vit comme peintre et sculpteur dans la ville suisse de Interlaken. 1952 – 1956 Séminaire Muristalden à Bern, 1958 – 1961 Université de Bern, 1965 – 1972 École pour l'art plastique à Bern, Éducation supplémentaire à Dijon, Lausanne et Salzburg, Travail comme peintre, dessinateur, artiste graphique, sculpteur, peintre décorateur, publiciste et organisateur d'expositions Initiateur et fondateur d'institutions culturelles et de groupes artistiques comme « L'art pour l'aar » dans le Berner Oberland et en Suisse, « Internationale Humanistische Bewegung (IHB-spectrum) », « Kombi-Kulturhaus Berner Oberland » et « BeO ART 2003/04 »; depuis 1972 nombreuses exhibitions et participations en exhibitions au niveau national et international Ses œuvres peuvent être trouvés dans des collections publiques et privées, parmi eux : Canton de Berne, Musée de l'art Thoune, Ville d'Interlaken, Collection d'art Unterseen plusieurs publications

Contact :

*Hansueli Urwyler, Steindlerstrasse 45, Unterseen, CH-3800 Interlaken,
Fon/Fax 0041 (0) 33 822 46 53*

Hansueli Urwyler,

who was born on June 27, 1936 in Oey-Diemtigen in the Simmental, lives as a painter and sculptor in the Swiss town of Interlaken. Education: 1952 – 1956 Seminar Muristalden in Bern, 1958 – 1961 University of Bern, 1965 – 1972 School for Design in Bern, Continued education in Dijon, Lausanne and Salzburg. Worked as painter, drawer, graphic artist, sculptor, stage designer, publisher and exhibition manager Initiated and co-founded cultural institutions and artist groups such as "L'art pour l'aar" in the "Berner Oberland" and Switzerland as well as the "Internationale Humanistische Bewegung (IHB-spectrum) and "Kombi-Kulturhaus Berner Oberland" and "BeO ART 2003/04"; since 1972 Numerous exhibitions and participations in exhibitions on national and international level, Works of Hansueli Urwyler can be found in public and private collections, besides others in: Canton of Bern, Museum of Art Thun, Town of Interlaken, Art collection Unterseen, several publications

Contact:

*Hansueli Urwyler, Steindlerstrasse 45, Unterseen, CH-3800 Interlaken,
Fon/Fax 0041 (0) 33 822 46 53*

Hansueli Urwyler,

nato il 27 giugno del 1936 a Oey-Diemtigen nel Simmental (CH), pittore e scultore a Interlaken in Svizzera, 1952-56 Scuola Magistrale Muristalden a Berna, 1958-61 Università di Berna, 1965-72 Scuola d'Arte a Berna, corsi di perfezionamento a Digione, Losanna e Salisburgo, ha lavorato come pittore, disegnatore, grafico, scultore, scenografo, pubblicista e direttore di mostre, è stato iniziatore e cofondatore di istituzioni artistiche e di gruppi artistici, come "L'art pour l'aar" nell' Oberland bernese e nel resto della Svizzera, "Internationale Humanistische Bewegung- IHB-spectrum" (Movimento Umanistico Internazionale MUI)", "Kombi -Kulturhaus Berner Oberland" e "BeO ART 2003/04"; dal 1972 numerose mostre proprie e partecipazione a varie esposizioni in Svizzera e all'estero, le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche, fra l'altro: Canton di Berna, Museo di Arte Thun, Comune di Interlaken, Collezione d'arte Unterseen, e diverse pubblicazioni.

Contatto:

*Hansueli Urwyler, Steindlerstrasse 45, Unterseen, CH-3800 Interlaken,
Fon/Fax 0041 (0)33 822 46 53*

Einzelausstellungen Schweiz (Auswahl seit 1995)

- 1997+98 *Galerien Metropole und Artos, Interlaken*
1998 *Kunsthalle, St. Moritz*
1999 *Galerie BB Internat. Fine Arts, Lugano/Caslano*
2001 *Galerie S.M. Brignoni Haller, Bern/Zollikofen*

Gruppenausstellungen Schweiz (Auswahl seit 1995)

- 1995-01 *Schweizer Bergmaler, Grindelwald,
Triesenberg FL und Säntis*
1995-99 *l'art pour l'aar, Basel, Bern und Meiringen*
1995+96 *Neuchâtel Arts, Neuchâtel*
1997+98 *Kunstmuseum, Thun*
1995+99 *Alpines Museum, Bern*
1997+98 *Swiss Artist Forum, Bern und St. Gallen*
1999+00+02 *Europ ART, Genève*
1999-02 *Intern. Kunstausstellung, Zürich*
2001+02 *Galerie Metropole, Interlaken*
2000-02 *Bildende Künstler Berner Oberland, Steffisburg, Interlaken + Spiez*

Gruppenausstellungen Ausland (Auswahl seit 1995)

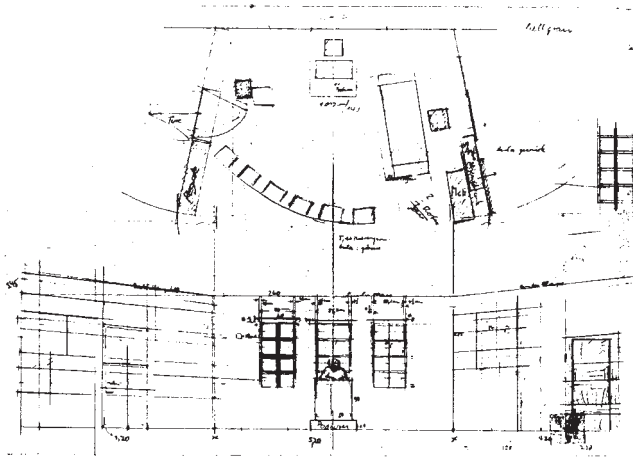
- 1995 *Bad Gastein, Wien (A)*
1995-98 *Baden-Baden (D)*
1996 *Würzburg, Saarbrücken (D)*
Artistes Suisses, Liège (B)
1997 *Bamberg, Düsseldorf, Konzil in Konstanz (D)*
1999 *Galerie im Golfclub, Karlsruhe (D)*
1999+02 *St' Art, Strasbourg (F)*
1999+00+02 *ART, Innsbruck (A)*
2000+02 *Galerie Böhner, Mannheim (D)*
Galerie Façade, Paris (F)
14. Art Jonction, Nice (F)
Mac 21. Internat. contemporary art fair, Marbella (E)
2001 *Galerie im Neuen Kranzlereck, Berlin (D)*

Für mich ist Umgang mit Kunst Lebens- und Überlebenshaltung, Leidenschaft, auch Ausdrucks- und Kommunikationsmöglichkeit über die Form- und Farbsprache. Ich möchte den Betrachter einladen, Schönes sichtbar zu erleben, Anteile von meinen Einschätzungen und Werthaltungen aufzunehmen; auch möchte ich ihm anbieten, mittels Kunst über Resignation, Leiden und Sterben immer wieder lichte Feuer der Freude und der Faszination zu entfachen, vielleicht kann er eigene positive Aktivitäten weiterentwickeln und andern Lebensqualitäten weitergeben.

In der Sparte der gesellschaftskritischen Werke sind auch Unrecht, Terror und Arroganz in jeder Erscheinungsform aufzuzeigen. Das Wichtigste ist für mich auch in der Kunst das Leben an sich, dieses auch dankbar zu spüren und spüren zu lassen und nie zu vergessen, dass Kunst aus der Seele kommt.

“In jedem Menschen steckt etwas Kreatives. – Das Anrecht auf Leben, Frieden, Arbeit, Kultur und auf ein lebenswürdiges Sein gehört allen Menschen und Völkern gemeinsam an. Ästhetische und ethische Werthandlungen sind praktizierend zu verbinden. Es gilt, die Wahrheit des Göttlichen, die Würde des Menschen und die Achtung vor allem Lebendigen zu wahren“. (Auszug IHB spectrum Charta 1985/2001)

Hansueli Urwyler



*Bühnenbild 1967
Gerhard Hauptmann "Der Biberpelz",
Aula Interlaken, Gerichtssaal
(Grundriss, Frontsicht, Aquarell-Entwurf)*



*Theaterfoto Carl Zuckmayer
"Der Gesang im Feuerofen", 1966
Bühnenbild Hansueli Urwyler, Aula Interlaken*



„Vision der Flucht“, Kaltnadelradierung,
19,5 x 30 cm, 1987

Zuversicht

Wirft sich ein Flüchtling zur Erde,
Weinet ein Kind durch die Nacht,
Droht Dir die Macht mit Gebärde,
Nur aufs Gewissen gib acht!

Quälen dich tausend Geschlinge,
Krankheit, Gefangenschaft, Tod,
Kettet die Angst deine Sinne:
Liebe besteht auch die Not.



„Die Botschaft“ (Südafrikanerin),
Bronze, 32 x 22 x 22 cm, 1998

Die Botschaft

Fern im Süden Afrikas
Stehn die Gräber Deiner Lieben,
wer in Deinen Augen las,
Ahnt, was Dir beschieden.

Mischling ist Dein Schicksalswort
Wurzelnd tief im Blut der Ahnen,
Kannst nicht finden Ruh und Hort,
Musst stets neue Wege bahnen.

Also lass auf Deiner Reis'
Dich vom tiefen Wunsch begleiten,
Dass Du zwischen Schwarz und Weiss
Mittler seist in künftgen Zeiten.