GALERIE BÖHNER

BERLINER LISTE 2013

fair for contemporary art

BERLINER LISTE
fair for contemporary art
19. – 22. September 2013

Redaktion: Dr. Claus-Peter Böhner-Fery, M.A. & Gerold Maier
Satz & Layout: Matthias Zerb

1. Auflage 2013
Alle Rechte vorbehalten
© Wiedergaberechte aller Werkabbildungen bei den Künstlerinnen & Künstlern
© Wiedergaberechte für das Umschlagfoto bei IMAGO1:1 Susanna Kraus

GALERIE BÖHNER
G7, 7
D-68159 Mannheim
Fon/Fax: 00 49 (0) 621 / 15 66 570
Mobil: 00 49 (0) 177 400 6 222

www.galerie-boehner.de
www.kunst-spektrum.de
info@galerie-boehner.de

Die Künstlerinnen & Künstler:

DIE GALERISTEN (D)

GERLINDE BELZ-KÜPPER (D)

MARJA-LEENA ELOJÄRVI (FIN)

HALBE HAGEMAN (NL)

ADA HELDER (NL)

MICHELLE HOLD (I)

MIEKE HUIJBREGTS (NL)

HEE SOOK KIM (ROK/USA)

HELGA KREUZRITTER (D)

ELKE LEHMANN (D)

SVENJA LUNISE (D)

BRIGITTE MARTINEZ (F/MA)

MATTHIAS MERDAN (CH)

MANUELLA MUERNER-MARIONI (CH)

NORFRIED POHL (NL)

PARI RAVAN (F)

LINDE ROSS (D)

SUSAN SIEG (D)

RUTH STIRNIMANN (NZ)

WIEGEN DEN UYL (NL)

MANFRED WALTER (A)

GISELA ZIMMERMANN (CH)

DIE GALERISTEN

GEROLD MAIER (D),

Jg.1970, lebt als bildender Künstler in Mannheim. Jetziger Inhaber der Galerie als Bestandteil der Firma Gerold Maier Marketing. Organisator von internationalen Ausstellungen und Kunstmessen sowie intensive Redaktionsarbeiten. Durch seinen beruflichen Werdegang als technischer Zeichner hat Maier zur freien Malerei sowie Galeristentätigkeit gefunden mit zahlreichen Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland.

DR. CLAUS-PETER BÖHNER-FERY, M.A. (D),

Jg.1963, Studium der Literaturwissenschaft, Germanistik, Politikwissenschaft und Soziologie, Autor, Verleger, Kritiker und Ausstellungsmacher. Begründer und Namensgeber der Galerie. Bislang ist er u.a. mit zahlreichen Beiträgen zur Kunst und Kultur hervorgetreten sowie der Organisation zahlreicher Ausstellungen. Jurymitglied des “Tijani-Regest-Kunstpreises”. Akademisches Ehrenmitglied der ACCADEMIA INTERNAZIONALE “GRECI - MARINO”, Vinzaglio (NO), Italia.
2000 eröffnete er u.a. die 2. Internationale Kunstmesse im Kongresshaus Zürich, 2004 die 6. Kunstmesse “impulse international Osnabrück”.

GERLINDE BELZ-KÜPPER (D),

lebt und arbeitet als bildende Künstlerin in Rottach-Egern.

Die Suche nach dem schönen Bild, inspiriert durch die Natur, treibt Gerlinde Belz-Küpper an. Man spürt in allen Bildern ihr stilvolles Können, egal ob ein Ausschnitt einer Blütenform in Aquarell oder eine großformatige Stadtsilhouette in Collagetechnik gezeigt wird. Ihr Anliegen ist dabei immer darauf ausgerichtet, die Tiefe eines Sujets zu zeigen, den Betrachter einzubeziehen und somit dessen Kreativität Raum zu geben.

Glas bzw. Acrylglas als Bildträger bezieht sie als neuen, spannenden Werkstoff in ihr Schaffen ein. Dafür werden Fotografien der eigenen Bilder, Schattenbilder oder selbst aufgenommene Fotos verwendet. Mit einer speziellen Technik werden diese auf das Glas aufgetragen und mit Farbe ergänzt. Es entstehen schlichte, fast strenge Kompositionen oder aber Bilder mit vielen Schichten, die trotzdem Licht und Schatten aufzeigen.

„Bananenblätter und mehr 2013“, Mixed Media auf Acrylglas, 50 x 60 cm

„Schwarz mit Rot – Serie 1/2013“, Mixed Media auf Acrylglas, 40 x 40 cm

„Schwarz mit Blau – Serie 1/2013“, Mixed Media auf Acrylglas, 40 x 40 cm

MARJA-LEENA ELOJÄRVI (FIN),

born 1965 in Joensuu, Finland. Has studied art in Finland and Belgium.

I have inherited an interest in aesthetics. It has been easy to strive for visual and aesthetically important outcome, having lived in the midst of beautiful occurrences and environments. My passion for painting arose early. Beautiful paintings and the worlds they encompass have been an infinite target of interest. Nowadays, my art is inspired by the surrounding nature and old photographs, of which I realize portraits and abstract paintings.

I paint with acrylic, oil and water colors. I often also use mixed technique and media. In working with mixed techniques I embrace the art and let it guide me. Outcome of my art is emancipated and light.

„Ballerina“, oil on paper, 120 x 90 cm

„Father and Daughter“, oil on wooden board, 50 x 50 cm

„Dream“, oil on wooden board , 50 x 50 cm

HALBE HAGEMAN (NL),

was born in a little town called Norg in Drenthe in 1946. As a little child Halbe was already fascinated by colors. Growing up to adolescent he was deeply intrigued by the works of expressionists like van Gogh. Not being able to for fill his dreams as an artist he sailed the world around for 20 years. Seeing the most beautiful places on earth and all of its beautiful colors, became the inspiration of his painting, we now know so well.

Halbe learned the art of painting and the use of colors all by himself. In the early days he was inspired by artists like van Gogh and later on by Matisse and Gaugin. He has been trying out acrylic paint but that didn't work for him that well. Nowadays Halbe is only using oil paint because of its amazing ability to diverse and mix the colors the way he wants them to.

The paintings Halbe makes mostly contains colorful landscapes, which are inspired by his many trips to the south of France. In the recent past he experimented with woman figure and painted his art on tables and chairs. More recently Halbe works in fragmentation with just a palette knife. The results are very spectacular.

Besides painting for himself Halbe is also very active in charity works. For example he annually participates for KIKA (child cancer found) in the University Hospital of Groningen and he is giving workshops for the children.

„Fruit Trees“, oil on canvas, 60 x 80 cm

„Near Pertuis (Provence)“, oil on canvas, 60 x 80 cm

„Two Trees“, oil on canvas, 60 x 80 cm

ADA HELDER (NL),

graduated in 1976 at the Academy of Beeldende Vorming in Amersfoort. In 1980 she started giving art lessons: drawing, textiles, art handcraft: wood, metal, clay, etc. and organized in different high schools examination programs for Art and Cultural Education. Since 2001 she developed her own art program in the Ateliers Frederk's Hoeve. The well-equipped workshops are situated in a large farm with a beautiful garden where her artwork, all females, can be admired. Many students are working weekly in one of the ateliers. The continuous motivation and inspiration for the artworks, the 'Ladies' or 'Garden Ladies', are drawn from the female strength and postures, they show us the world, in any situation, any way and any age.

She chose the clay work because she wanted to be able to walk around her works, to see several sides not only one with an empty backside like a painting. Since 1978 she had many exhibitions all over the Netherlands, in Belgium and in Germany.

„Lady in Red in a Chair", stoneware, unglazed, first brand bisquit, 40 x 40 x 30 cm

„Lady in White with a Basket and a Set of Children", glazed stoneware, gold luster, 50 x 15 cm

„Lady in Red in a Chair", stoneware, unglazed, first brand bisquit, 40 x 40 x 30 cm

MICHELLE HOLD (I),

geboren in München, aufgewachsen in Innsbruck, wo sie ein Architekturstudium beginnt, es folgen 10 Jahre in verschiedenen Städten Paris, Mailand, New York, Hongkong und London, wo sie in verschiedenen Kunstkursen sich als Stoffdesignerin und Künstlerin formt. Seit 20 Jahren lebt sie in Italien, anfangs noch als Stoffdesignerin in Mailand tätig, seit ein paar Jahren widmet sie sich ausschließlich dem Malen und hat mit ARTMOLETO eine Gruppe verschiedener Künstler ins Leben gerufen, die seit 2007 erfolgreich jedes Jahr ein Thema aufspüren, bearbeiten und ausstellen.

Michelles Interesse gilt ausschließlich der abstrakten Kunst, denn informelle Malerei ist wie keine andere auf die Kraft der Person und ihrer Selbsterkenntnis gestellt. Andeutungen, Erinnerungen an wunderschöne Landschaften, die sie im Laufe ihrer zahlreichen Reisen gesehen hat, können auftauchen, aber Natur ist nur Anlass, es geht um die Kräfte, die dahinter stecken. Außer dem inneren Bild gibt es nichts, was sie interessiert; es ist eine Suche nach dem Unbekannten, dem Geheimnisvollen. Dem Übertragen von Energien auf die Bildfläche und somit Sichtbarmachen, was für die Mehrzahl der Menschen unsichtbar ist.

Michelle konstruiert ihre Werke wie ein Baumeister, sie wachsen Schicht um Schicht mit hochwertiger Acrylfarbe und selbstgemischten Pigmenten, bis sie die gewünschte Tiefe erreicht haben. Natürlich spielt auch Zufall eine Rolle, sie scheut kein Risiko.

Ihre Vergangenheit in der Modebranche hat ihr Feingefühl für Farbe geschult, weshalb das Endresultat immer ihrer persönlichen Ästhetik entsprechen muss.
Teilweise werden kräftige Orange-Rottöne als Farbblocker verwendet, teils ist die Farbe ein Gefühlsträger, Monochromien in Blau-Grün-Grau und Gelbtönen.
Entscheidend sind auch die kraftvollen Zeichen, die sie setzt; sie kommunizieren und lassen den Betrachter die Energie spüren und miterleben.

„Imagine“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm

„Land of Passion“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm

„Passionately“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm

MIEKE HUIJBREGTS (NL),

born in Tiel, Holland. She was a talented young girl that was not allowed by her parents to go to the Rietveld Academy in Amsterdam.
Mieke always searched for moments to draw and to paint. She always saw compositions of light and shadow. She wanted to translate them on canvas. Eventually she studied on the Academy of Beaux Arts in Belgium. She also studied art history.

During her year of specialization she found in Hungary on a rummage sale, on a velvet cloth, an old portfolio with 17 pictures of New York. The portfolio was dated 1902.
After studying this unique material she started her series New York Past, later followed by New York Present and New York Future.
But she wanted to take it to the next level and started experimenting. In December 2011 she found was she was looking for. She visited an exhibition of the famous French photographer Eugene Atget and was struck by his pictures of Paris. She also wanted to paint the isolation and deserted atmosphere of a big city. All of Atget's work was documented by Bernice Abott who started photographing New York. That made the circle round for Mieke.

Mieke has never been to New York herself but she creates her own images so she can't be influenced. In her paintings you often see a single figure or object (like a car).
She first makes a study in which she searches for the right composition. She thinks about the colors that she wants to use. She makes her paint by using pure pigments.
She completes the painting in one long stretch of time. Every brushstroke has to be in place. You can see that in her paintings. Her brushstrokes are fast and accurate.

She leaves much space for the viewer to interpret his or hers own feelings. The paintings of artist Mihu never fail to fascinate.

„Mist“, tempera on canvas, 100 x 100 cm

„Dauw (Dawn)“, mixed media on canvas, 50 x 50 cm

„Avondzon (Evening sun)“, tempera on canvas, 40 x 60 cm

HEE SOOK KIM (ROK/USA),

for me, it seems that childhood memories always remain in my heart like a strong magic spell.

When I came to America to study art, experiencing new cultures, foreign languages, people, and environments challenged me to find my real self, who I was and am. Confusion, struggle, anxiety, anger, pain and agony, and identity have become infused into my work and have evolved to different stages. While I still lived in Manhattan, 9/11 came and left unforgettable scars in my life. One of my friends died. My family and I were locked in for a week. It took 6 months to clean the air of death out of our neighborhood. Experiencing it all changed me and my work. I started to ponder life and death, self identity and meaning of being American, and, strangely, a healing. A memory of my childhood came up: my grandmother‘s garden and affections, its magical power over a little girl, the hope of healing.

I create to share experiences I‘ve had in America filtered by the culture I grew up in. When people ask me what artists influenced my work the most and I mention old Korean paintings, it puzzles and confuses those with only knowledge of Western art and its artists. I know it especially challenges those who feel superior to Asian culture.

I use Sumi ink, water based colors, Calligraphic brush strokes, strange marks, and texts in foreign languages. As a result, they see waxy surfaces and numerous mysterious layers. A work that doesn‘t belong to any categories of art makes them wonder. Is it a painting or a print? Where is the root coming from? There is no connection to Western art tradition that they can easily refer to. The strange foreign object has something they never knew before. Something that they cannot clearly describe or explain makes them uncomfortable, yet curious.

„Garden Lace“, mixed media on canvas, each 40 x 40 cm

„Garden Lace 1“, mixed media on canvas, 40 x 40 cm

„Garden Lace 3“, mixed media on canvas, 40 x 40 cm

HELGA KREUZRITTER (D),

geboren 1937 in Schwerte/Ruhr, absolvierte zunächst eine Bildhauerausbildung, besuchte später eine Kunstakademie in Hamburg und lebt als freischaffende bildende Künstlerin in Stade und in Bad Zwischenahn.

Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungs- und Messebeteiligungen im In- und Ausland. Mehrere nationale und internationale Auszeichnungen. Viele ihrer Arbeiten, auch ihre Malerei, sind dadurch charakterisiert, daß sie die dritte Dimension einbeziehen. Für die im Rahmen der BERLINER LISTE 2013 gezeigten Bilder gilt das nicht. Eines der Bilder („Nachdenklich“) ist in einer von Helga Kreuzritter entwickelten ungewöhnlichen Technik (Aluminium-Malerei) gemalt. Helga Kreuzritter ist, was ihre Themenbereiche betrifft, außerordentlich vielseitig interessiert. Sie beobachtet, beschreibt, reflektiert und kommentiert.

Es ist ihr Anliegen, „verbindliche“ Kunst zu schaffen, Probleme beim Namen zu nennen. Sie macht es dem Betrachter ihrer Arbeiten nicht leicht; sie verlangt vom Publikum, das sich auf ihre Arbeiten einläßt, genaues Hinsehen.

„Lacrima“, Acryl auf MD-Faserplatte, 60 x 60 cm

„Nachdenklich“, Aluminium-Malerei, 40 x 41 cm

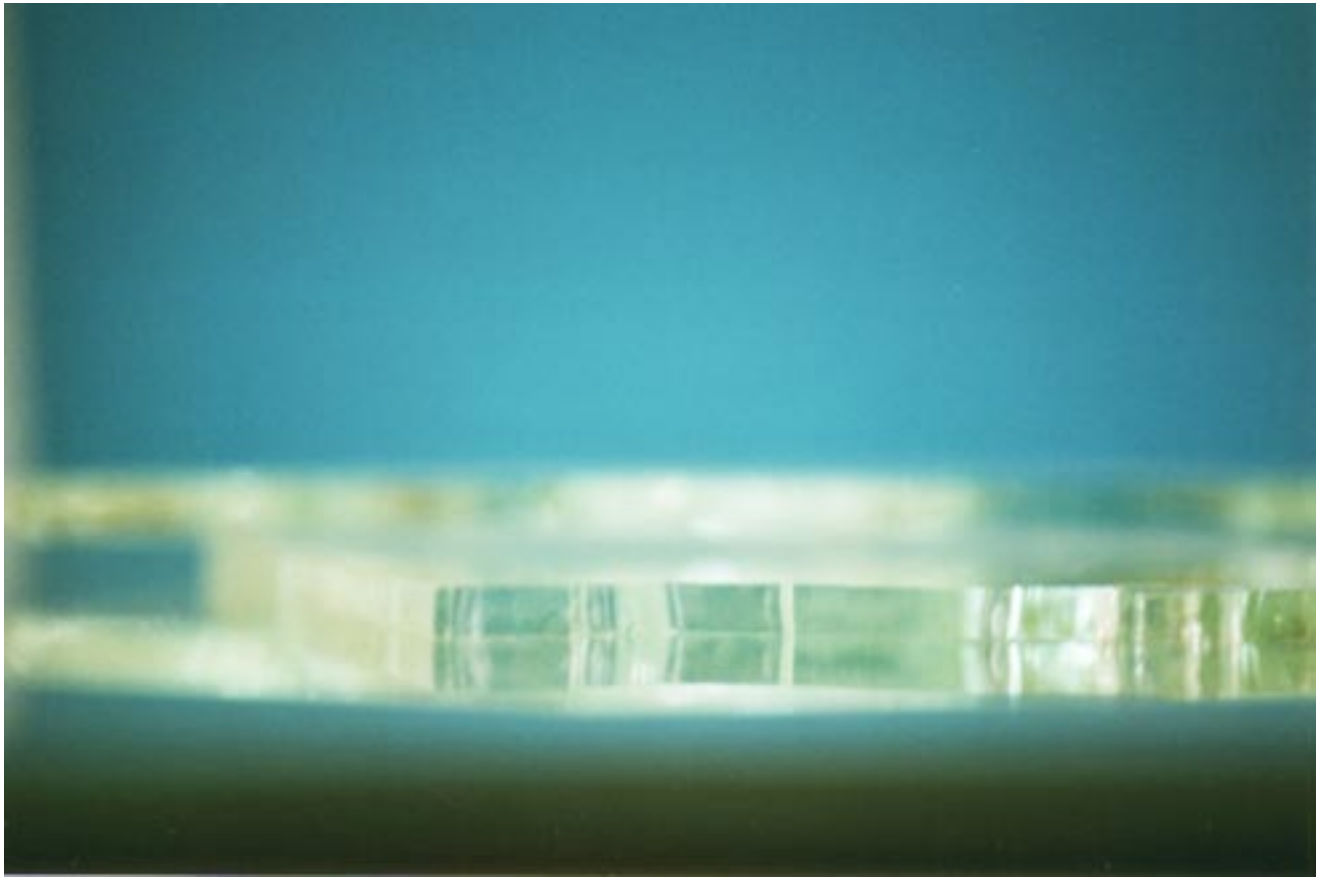
„Reactions“, Acryl auf MD-Faserplatte, 60 x 60 cm

ELKE LEHMANN (D),

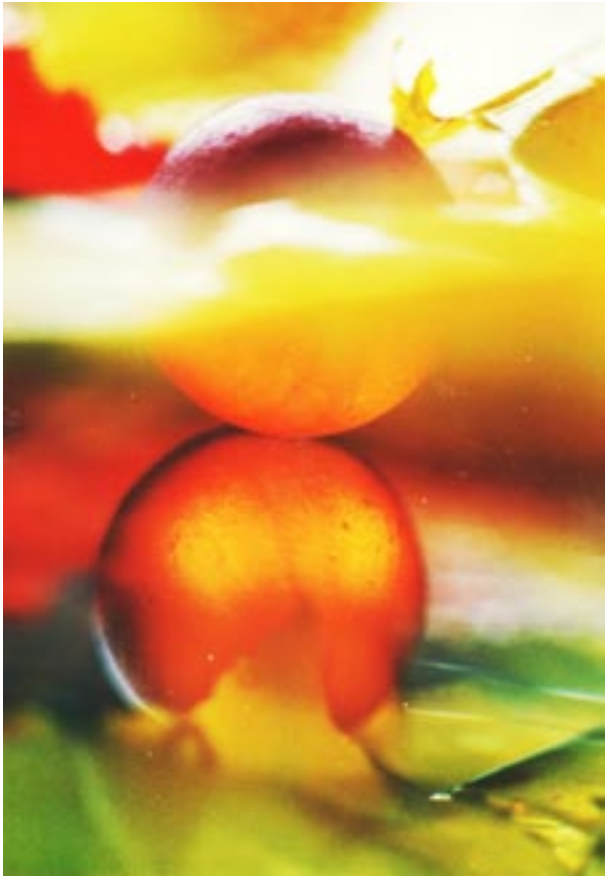
geboren 1948 in Kirchzell, lebt in Egloffstein. Neben freier Berufsfotografie Zuwendung zu abstrakter Fotografie, Einzel-, Gruppenausstellungen und Messebeteiligungen, seit 2011 Künstlerin der Gesellschaft für Abstrakte Fotografie.

In klassischer analoger Technik ohne Nachbehandlung der Negative oder Abzüge gelingt ihr die künstlerische Transformation von Bildern aus ihrer virtuellen Welt in die Realität einer Fotografie. Funktions- oder Bedeutungs-Charakter der verwendeten Gegenstände sind irrelevant, Elke Lehmann gestaltet das Bild aus deren Farben und grafischen Elementen. Landschaften, Horizonte, Kugeln, Fassaden (Unsichtbare Städte, Italo Calvino) sind in einfacher Abstraktion geläufigen Vorstellungen verwandt, ein Zeitbogen oder Zeitschleifen auf der Reise des Ijon Tichy (Sterntagebücher, Stanislaw Lem) sind Transformationen in das Sichtbare, in den Farben-Stilleben sind Gegenstände durch Metamorphose entmaterialisiert, Farben, Licht, Schatten werden selbständig, gehen eigene Wege.

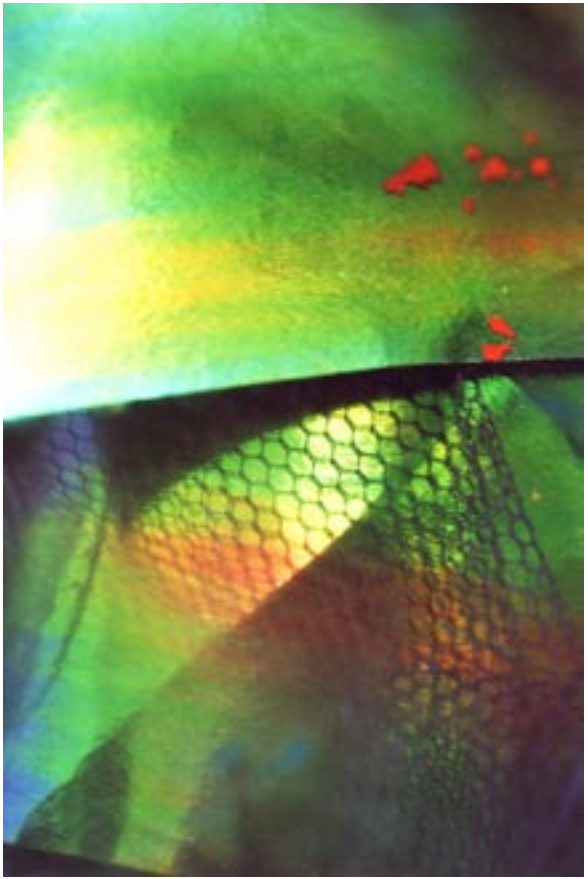
Das gesamte Werk besticht durch Farbstärke, räumliche Tiefe, ausgeprägte assoziative Wirkung und Unabhängigkeit.



„Fata Urbana I“, Silbergelatine, 45 x 30 cm



„Wasserball“, Alu-Dibond, 80 x 120 cm



„Zeitbogen I“, Silbergelatine, 30 x 45 cm

SVENJA LUNISE (D),

geboren 1964 in Schwabmünchen, lebt als bildende Künstlerin in Schwabmünchen (Schwaben).

Verschiedene Ausstellungsbeteiligungen im Inland. Svenja Lunises Arbeiten sind zufällig oder ihren Farbflächen-meditationen nach gebildet. Sie experimentiert mit Freude und positiven Gefühlen. Mit ihrer Erkenntnis, dass in der Kunst alles möglich ist und jede Kombination erlaubt ist, bearbeitet sie ihre Werke in Öl und/oder Acryl solange mit Pinsel, Spachtel, Schwamm und Muscheln, bis sie das Gefühl hat, dass Farbe und Form harmonisch zusammen spielen und alles vollständig ist.

„Hoffnung Zartblau“, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm

„Hoffnung Edelsilber“, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm

„Hoffnung Zartgrün“, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm

BRIGITTE MARTINEZ (F/MA),

French artist, paints with an understated confidence, and a quiet elegance that permeates the fluidity of each sweeping stroke. One experiences these paintings with more than one's eyes, sensing a feeling of warmth, the breath of wind on satin, and the cold, impenetrable depth of the sea. Sensual shapes and suggestions of figures and landscapes emerge occasionally from the intricacy of her tightly crafted abstraction. Other times Martinez draws inward, creating elemental works of freedom, clarity, and a passion for pure color which recalls fire, water, mist, and air. Working in oil on canvas and wood with a duality of styles and techniques, Martinez's paintings are rendered in both black and white and color, her brushstrokes varying from voluptuously smooth, flowing curves to rougher, more linear and staccato marks.

Born in Casablanca, Morocco, Brigitte Martinez studied interior design and architecture at the Camondo School in Paris. She later won professional recognition for her artistic works in exhibitions worldwide including in France, Australia, Japan, Hong Kong, and the United States.

„No Name“, Öl auf Holz, 151 x 200 cm

„Etreinte“, Öl auf Holz, 162 x 82 cm

„Inside“, Öl auf Holz, 130 x 120 cm

MATTHIAS MERDAN (CH),

my action sculptures represent something humorous in their gesture and character due to their ability to suddenly transform a strained expectation into amazement. These shapes can destabilize a situation or a room.

The sculptures are created by using different materials, such as carbon, glass fiber and quick-hardening epoxy. The sculptures are generally produced for, and/or created to compliment the specifications of the exhibition space. They demand the attention of the room, or the object they occupy. My work is never something that is designed to be merely placed in a vacant space. Sculptures are spontaneously placed outdoors on frequent basis. Therefore, they are sometimes considered as slapstick and people steal them.

A decisive factor for action sculpturing is the successful staging. More specifically, the site of the sculpture must be especially unique and provocative, so the work can be viewed completely and correctly. This could include street signs, streets lights, and building facades.
In my opinion it is the representation of the incomprehensible. It rebels against aesthetic escape, a naive belief in beauty, and the faith in perfection.
I want the viewers to continuously question the dominating hierarchy of values with their avoidable guarantee of security. I need to counteract the conservatism of social norms, systems and thought processes.
My sculptures are a plea to give up the conception of our world as one of numbers, data, and facts, in order to make room for the incomprehensible.

With my art, I don't intend to focus on the difficulties of social justice, environmental degradation or economic inequity with unyielding seriousness. Adding a sense of humor to the equation with action sculptures, dismantles the sense of insisting authority and reminds us that we are all complicit in these inequities. My spontaneous shapes can offer an astute, as well as cathartic and even magical way to deal with big issues.

„Sex, Sausage und Sauerkraut“, drei Würste, Sauerkraut, Senf und ein iPod Touch, 35 x 35 x 8 cm

„Monika“, Carbon, 192 x 65 x 72 cm

„Schwert des Damokles“, Carbon, 201 x 98 x 56 cm

MANUELLA MUERNER-MARIONI (CH),

geboren 1964 in Thun in der Schweiz. Sie studierte Kunst und Modedesign an der neuen Kunstschule Zürich. Nach dem Studium folgten Auslandaufenthalte zu Studienzwecken der Kunst in Wien, Lissabon, Paris, Spanien, Südamerika und den USA. Sieben Jahre lang kooperierte sie mit der NIKI DE ST. PHALLE FOUNDATION in Deutschland, Schweiz, Frankreich und den USA. Niki de St.Phalle war ihre Freundin sowie persönliche Lehrerin während dieser Zeit.

Zahlreiche Ausstellungen, Austellungs- und Messbeteiligungen im In- und Ausland. Arbeiten von Manuella Muerner-Marioni in öffentlichen und privaten Sammlungen.

„CD-Head“, Acryl auf Leinwand mit integrierten CDs, 100 x 75 cm

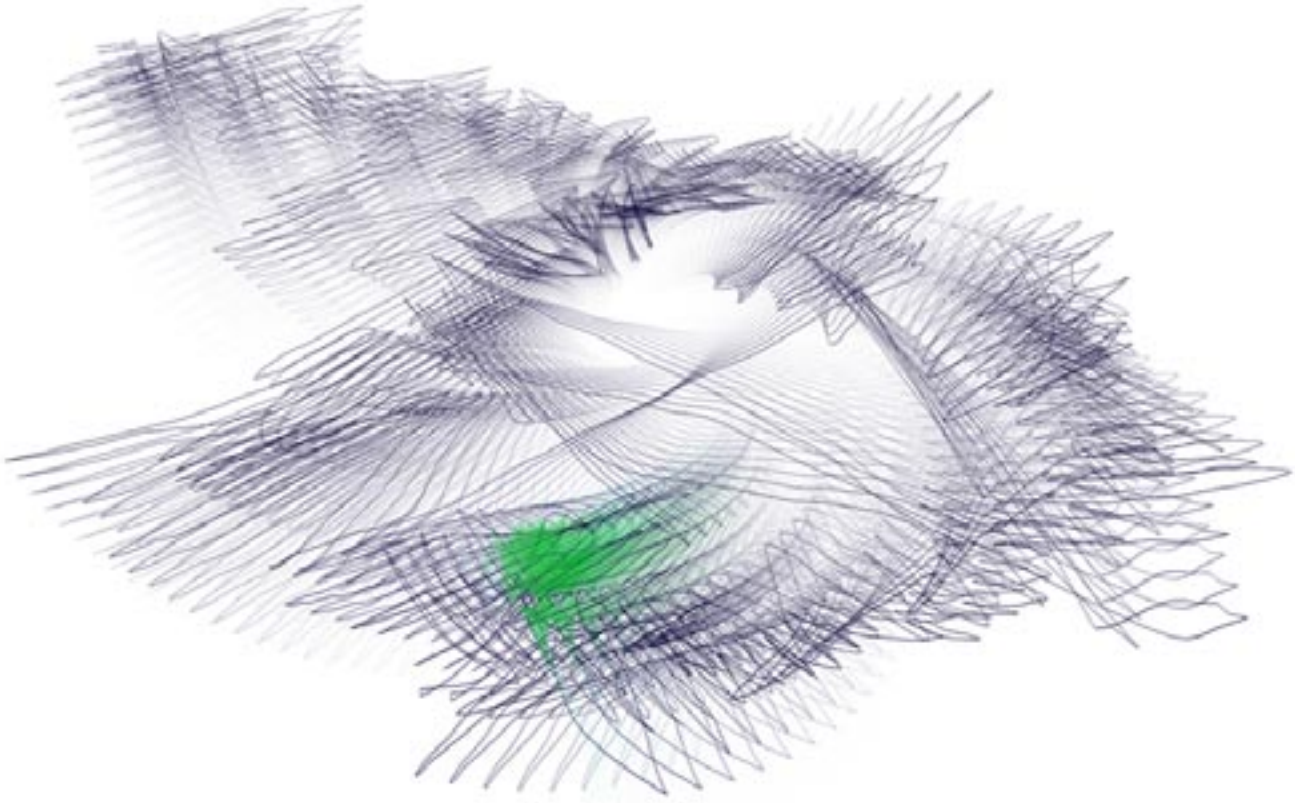
„Jazz Torso“, Acryl auf Leinwand mit integrierten CDs, 100 x 75 cm

„Sphinx in lightning cliff“, Acryl mit Spectrumglassplittern auf Leinwand, 100 x 75 cm

NORFRIED POHL (NL),

the basic idea: In 2004, I discarded my attitude of wide orientation, and radically so. I tossed virtually everything overboard. I did keep my signature style of course. On a tableau linked to a computer, I made quick and fluid scribbles in large quantities and I saved the best ones. To create a project, I chose a number of the scribbles, combined them and manipulated them a bit. Pure on white backgrounds. I made a copy and changed the shape somewhat. I then made a copy of the copy and changed it using the same formula, and so forth. I made each subsequent copy a little lighter than the previous one. This created space, a three-dimensional object that seems to appear out of the fog or the space. Two or three-dimensional, it all depends on your perspective. You could say it is something that appears, stays for a while and then disappears again. A snapshot maybe or a series of snapshots. But never an interpretation or representation of something. Evolving from some scribbles, or, if you wish, from nothing. No more. You make up the rest.

I was now able to express myself artistically in an entirely new and unique way. Contemporary without jumping on the bandwagon of whatever is the current craze. In hindsight, the years prior to 2004 were learning years. Since then, I have been designing works like the ones on this website. I occasionally adjusted my methods and implemented some accent shifts, but I stayed true to the basic idea and I have stayed true to this basic idea to this day.



„2012.2.21“, digital art, 50 x 70 cm

„2012.7.9“, digital art, 50 x 70 cm

„2009.10.12“, digital art, 50 x 70 cm

PARI RAVAN (F),

geboren im Iran, studierte an der Universität der Schönen Künste in Teheran bei Prof. Sadeghpour, danach an der Kunstgewerbeschule in Mainz, Abteilung Metall (1961–1964). Sie verfeinerte ihre Technik bei dem israelischen Maler Baruch-Elron (1976–1979), dessen Bilder in Museen in Israel, Kanada und USA zu finden sind.

Pari Ravan malt in altmeisterlicher Lasurtechnik in Öl und Tempera, selten mit Acrylfarben. Mit vielen transparenten Farbschichten kann sie den in ihren Bildern immer wiederkehrenden Himmel sowie meteorologische Gegebenheiten besonders gut wiedergeben. Ihre Bilder bearbeiten soziale und psychologische Gegebenheiten, die sie fühlt und in ihren Arbeiten reflektiert. „Ravan macht das Unsichtbare sichtbar. Ihre Bilder verbinden so Diesseits und Jenseits in einem Akt. Der Betrachter steht davor und lässt sich hineinziehen, lässt sich faszinieren und entführen und braucht noch nicht einmal ein einziges Zeichen, Symbole und Mittel, durch die es geschieht, mit der rationalen Seite seines Verstandes zu erfassen.“ (Prof. Dr. Uwe Henrik Peters, Köln). Ihr Malstil wird als romantischer Surrealismus bezeichnet mit viel Atmosphäre und psychologischem Inhalt.

Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland; zahlreiche Preise und Auszeichnungen.

„Die rote Fahne“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm

„Der Baum im Winter“, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 105 cm

„Die Erinnerungen“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm

LINDE ROSS (D),

lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf. Studium der Theater- und Literaturwissenschaft, Soziologie und Übersetzung. Studium Freie Kunst in Trier (Europäische Kunstakademie bei Prof. Hajo Hangen) und in Düsseldorf (Kunstakademie bei Prof. Karin Rissa).

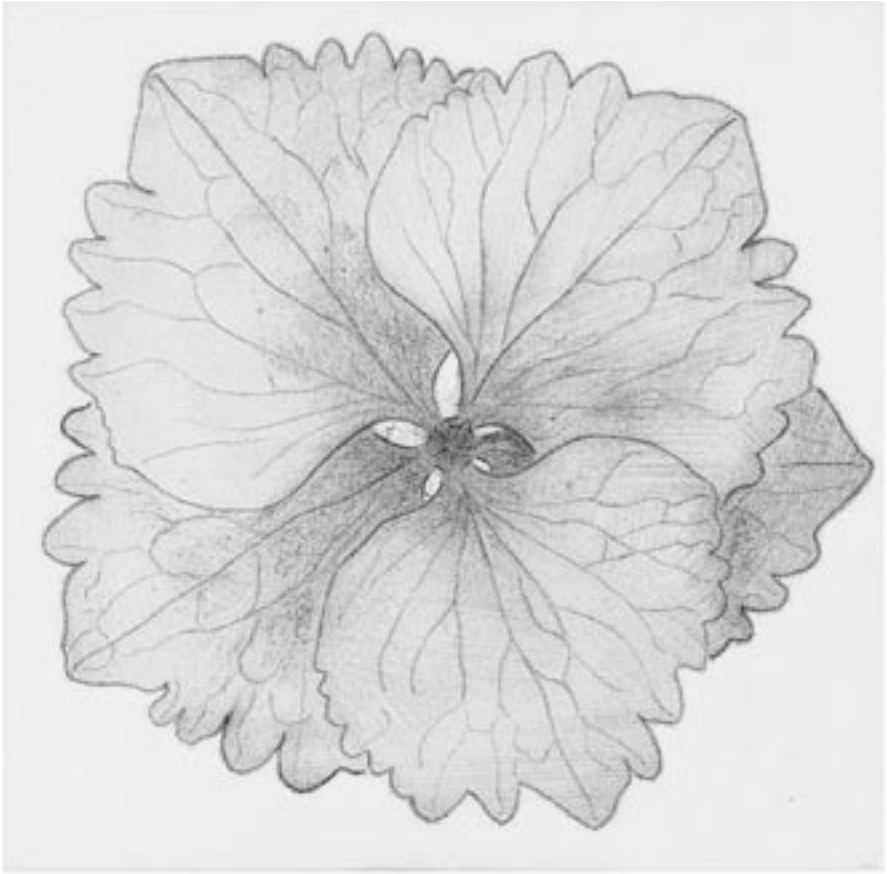
Zu ihren Arbeiten SCHEINBLÜTEN HORTENSIEN einer Serie aus den Jahren 2003 – 2009, schreibt Klaus Flemming: „Gemeinsames Charakteristikum aller dieser Farbexegesen ist die zurückgenommene, verhalten luzide Tonigkeit der letztlich immer monochrom angelegten Formen – seien sie nun von amorpher Vegetabilität oder geometrischer Stringenz. Die Blüten, aber auch die Rechteckformen, wirken eigentlich – trotz aller Flächigkeit – wie unmerklich pulsierende dimensionslose Farbräume, die freilich im Zueinander (und das betrifft auch die Bildhintergründe) keine Dominanz entwickeln, auf jede Hell-Dunkeldramatik verzichten und als Einzelobjekte eine leise, gleichwohl aber nachhaltige Präsenz vermitteln. Allein die sparsam gesetzten Konturen der einzelnen Blütenblätter choreographieren das zeitlose Repertoire behutsam.“

Und Hermann Ühlen meint: „Wenn sich auch Flächen und Formen, Farben und Strukturen überlagern, die Hortensien-Bilder von Linde Ross verbergen nichts. Aus botanischen Scheinblüten werden nach den Regeln der Kunst Durchscheinblüten, es entstehen Bilder, die (etwas) transparent machen: die Verflochtenheit von Natur und Kunst, das Wechselspiel von Unberechenbarkeit (Natur) und Systematik (Geometrie), die Verletzlichkeit und Vergänglichkeit des vitalen Lebens, die Aufhebung der Zeit in der Kunst“.

Beide Texte in voller Länge in Linde Ross:
SCHEINBLÜTEN/HORTENSIEN - Malerei und Zeichnung - Düsseldorf 2013, ISBN 978-3-00-040974-5

„Hortensie IX“, Acryl auf Nessel, 35 x 42 cm, 2004

„Hortensie XXIII“, Mischtechnik auf Nessel, 35 x 35 cm, 2005



„Hortensie XVIII“, Acryl auf Nessel, 35 x 35 cm, 2004

SUSAN SIEG (D),

experimentiert mit verschiedenen Materialien, die sie in ihre Werke einfließen lässt. Ihr persönlicher Ausdruck mit Hilfe von Mörtel und Granulat verleiht ihren Kompositionen die Rauheit, die besonders für ihre Menschenbilder so charakteristisch ist.

Die gebürtige Hamburgerin abstrahiert in ihren Bildern Menschen, die in unterschiedlicher Beziehung zueinander stehen. Dem Betrachter wird viel Raum für Fantasie gelassen. „Meine Bilder sollen einladen, über die Situationen, in denen Menschen aufeinander treffen, nach zu denken. Nähe und Distanz, Kommunikation, Freundschaft oder Trennung“.

Immer wieder entdeckt und erarbeitet die Malerin neue für sie interessante Motive, die sie abstrahiert umsetzt. Einen weiteren Schwerpunkt hat sie dabei neben den Menschenbildern auf Städte und Landschaften in unterschiedlichen Tageslichtsituationen gesetzt.

Susan Sieg lebt und arbeitet in Hamburg.

„Holi Festival of Colours“, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 120 cm

„Die Entscheidung“, Mischtechnik auf Leinwand, 140 x 100 cm

„Carnival in Berlin“, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 120 cm

RUTH STIRNIMANN (NZ),

is a Swiss born New Zealand artist living and painting in Kaikoura, New Zealand.

Painting, playing the piano, geometrical design as well as creating informal art-works. All of these aspects greatly influence her approach to painting. Her artistic passion moves beyond the known world. She likes to depict the concealed; the intangible. Therefore, she approaches every new painting with complete openness, listening to the mysterious force that wishes to manifestly flow through her. All her paintings are expressions of the creative, harmonious vibration underlying all life forms. They change patterns of our being and therefore support harmony and balance on a holistic level. She works in two juxtaposing styles, complementing one another like yin and yang: informal abstract paintings and geometric works.

Her paintings exhibit and sell nationally and internationally with shows in places such as Christchurch, Wellington, Cheviot, Buenos Aires, Sydney, New York, Switzerland, Rome, Milan and Helsinki.

„New Life“, acrylic on canvas, Ø: 80 cm

„Joie de Vivre“, acrylic on canvas, Ø: 80 cm

„Inner Richness“, acrylic on canvas, Ø: 80 cm

WIEGEN DEN UYL (NL),

in Wiegen den Uyl's philosophy the process of genesis and the constant movement play important roles.

On the basis of solidification processes and by using figurative form elements, he seeks for the essence of the phenomenon 'genesis' as he paints and draws.

One can regard his paintings as a sort of scan shot. They form transections of instant exposure of the process that occupies him. With his figuration he does not want to be too imperative. The forms can be seen as living creatures, but whether these are animal of human, that he leaves aside.

Wiegen den Uyl composes his paintings in layers and where needed or possible he reacts to the lower layers. His pieces of art on paper are more direct and less layered.In other words: Painting from a different point of view, namely there where coincidence and patterns go together. Or: Catching the intangible.

Fragment from an interview by an art critic.

„interpretation“, oil on hardboard, 30 x 20 cm

„Gesetz der Aufmerksamkeit – weiss“, Öl auf Leinwand, 110 x 100 cm

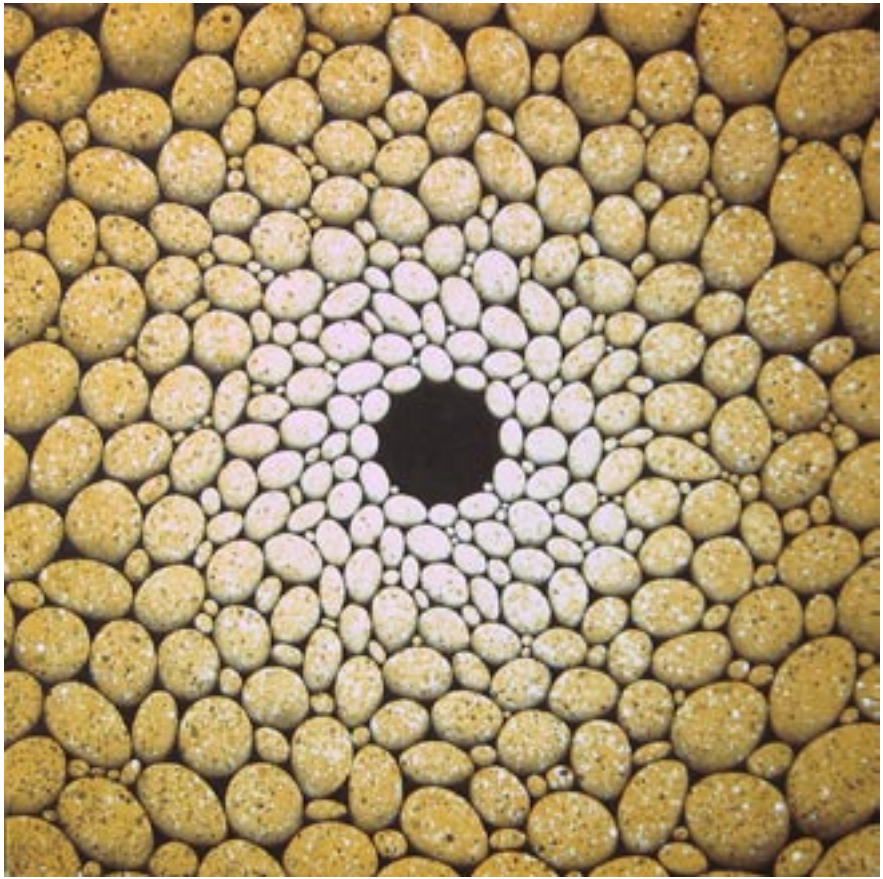
„Gesetz der Aufmerksamkeit – rot“, Öl auf Leinwand, 110 x 100 cm

MANFRED WALTER (A),

lebt und arbeitet als bildender Künstler in der Hauptstadt Österreichs in Wien.

Manfred Walter formuliert über seinen Weg in der bildenden Kunst:

„Dabei habe ich meinen persönlichen Weg zunächst in der Nähe des fantastischen Realismus begonnen, später kam der Surrealismus als Ergänzung hinzu. In der Folge habe ich - im Zuge einer Befreiung von der genauen Detailarbeit - begonnen, mit den Händen auf großen Formaten abstrakt zu malen. Derzeit erlebe ich eine Verschmelzung von abstrakter und darstellender Kunst und arbeite sowohl mit den Händen - also ohne weitere Hilfsmittel - als auch mit Pinsel und Airbrush-Technik. Als bevorzugte Farbe verwende ich Acryl. Da es wichtig für mich ist, dass ich rasch weiterarbeiten kann, passt die Acrylfarbe mit ihrer schnellen Trocknungszeit perfekt zu meiner Malerei. Wenn ich an einem Werk arbeite, versinke ich nach kurzer Zeit in der Malerei und es beginnt ein Prozess des reinen Fließens. Ab diesem Moment bestimme ich nicht mehr bewusst, was ich malen möchte, sondern es geschieht einfach von selbst. Ich orientiere mich dabei nicht an einer „Moderichtung“ oder an Werken anderer Künstler, sondern lasse mich ausschließlich von meinem Gefühl leiten. Aus diesem Grund kann ich nicht sagen, was morgen entstehen wird - das finde ich sehr spannend!“



„Ochre Pebbles“, Acryl auf Leinwand, 95 x 95 cm

„SteineMeer“, Acryl auf Leinwand, 50 x 150 cm

„Red Plant“, Acryl auf Leinwand, 60 x 145 cm

GISELA ZIMMERMANN (CH),

erforscht malerisch Oberflächen und Volumen und ist daran interessiert, neue Formen und Farben zu entwickeln. Sie gestaltet neue brillante und rhythmische Kompositionen, sie lässt sich von der kreativen Inspiration und der Fantasie tragen, dies ist Quelle von starken Emotionen.

Die Künstlerin kreiert in ihren Bildern Oberflächen von grossen Tiefen, sie balanciert geschickt Formen, Farben und Bewegungen mit breiter Pinselführung und dichten Materialschichten mithilfe des Spachtels und anderer Utensilien. Der tiefe malerische Ausdruck, fliessend und breit, kreiert oft warme farbliche Formen; diese fordern den Betrachter sich zu reflektieren in seine tiefe intime Realität und generieren Effekte von reiner, harmonischer Abstraktion.
Es sind aber nicht nur die malerischen Kompositionen - formal und farblich - die den kreativen Prozess der Künstlerin stimulieren, es sind auch die Reisen und die natürlichen Landschaften in ihrem Gedächtnis, die eine wertvolle Inspirationsquelle liefern.

Die zentrale Stelle der Farbkompositionen und des Rhythmus' in ihren Werken erinnern uns an Kandinsky, der zu diesem Thema gesagt hat:

‚die Farbe ist die Tastatur,
das Auge die Harmonie,
die Seele ist das Piano mit tausend Fäden,
der Künstler ist die spielende Hand,
die die eine oder andere Taste berührt,
um Vibrationen der Seele zu erzeugen'

„Samsara IV“, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 80 cm

„Samsara“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 60 cm

„Samsara II“, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 60 cm

www.galerie-boehner.de | www.kunst-spektrum.de