

TOMOHIRO MAE



TOMOHIRO MAE

Redaktion: Dr. Claus-Peter Böhner Fery, M.A. & Gerold Maier

Satz & Layout: Matthias Zerb

1. Auflage 2024

Alle Rechte vorbehalten

© Wiedergaberechte aller Werkabbildungen beim Künstler

Cover: "déjà-vu-poetry of wanderer" 2019#2"

GALERIE BÖHNER

seit 1995

G 7, 7

D-68159 Mannheim

Mobil: 00 49 (0) 177 400 6 222

www.galerie-boehner.de

www.kunst-spektrum.de

info@galerie-boehner.de

TOMOHIRO MAE TOKYO

Master's Degree of Painting
from Tama Art University

SOLO EXHIBITIONS

2002 Pepper's Loft Gallery, Ginza Tokyo
2016 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2019 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2021 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2022 Gallery Little house, Kyoto Kyoto
2022 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2024 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2024 Galerie Böhner, Mannheim Germany
others, total of 11 times since 2002

GROUP EXHIBITIONS

2017 ASHOK JAIN GALLERY, New York City U.S.A
2017 Tokyo Metropolitan Art Museum, Ueno Tokyo
2018 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2018 Tokyo Metropolitan Art Museum, Ueno Tokyo
2018 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO,
Roppongi Tokyo
2019 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO,
Roppongi Tokyo
2019 Jadite Galleries, New York City U.S.A
2020 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2021 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2021 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO,
Roppongi Tokyo
2021 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland
2021 FRANKFURT THE DISCOVERY ART FAIR,
Frankfurt Germany
2022 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2022 Tokyo Metropolitan Art Museum, Ueno Tokyo
2022 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO,
Roppongi Tokyo
2022 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland

2023 ART FAIR STRASBOURG 2023,
Strasbourg France
2023 Gallery Kunitachi, Kunitachi Tokyo
2023 Tokyo Metropolitan Art Museum, Ueno Tokyo
2023 THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO,
Roppongi Tokyo
2023 Viernheim Germany
2023 Galerie Böhner, Mannheim Germany
2023 D-artART NAGOYA, Nagoya Aichi
2023 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland
2024 D-artART FUKUOKA, Fukuoka
2024 Galerie Böhner, Mannheim Germany
2024 Tokyo Metropolitan Art Museum, Ueno Tokyo
others, many since 1998

ART FAIRS

2021 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland
2021 FRANKFURT THE DISCOVERY ART FAIR,
Frankfurt Germany
2022 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland
2023 ART FAIR STRASBOURG 2023,
Strasbourg France
2023 D-artART NAGOYA, Nagoya Aichi
2023 ART INTERNATIONAL ZURICH, Zurich Switzerland
2024 D-artART FUKUOKA, Fukuoka City Fukuoka

PUBLIC EXHIBITIONS

2005 14th All Japan Art Salon Painting
Awards Exhibition
2017 13th World Painting Awards Exhibition
2018 14th World Painting Awards Exhibition
2018 103th NIKA ART EXHIBITION
2019 104th NIKA ART EXHIBITION
2021 105th NIKA ART EXHIBITION
2021 Luxembourg Art Prize 2021
2022 106th NIKA ART EXHIBITION
2022 Luxembourg Art Prize 2022
2023 107th NIKA ART EXHIBITION
2023 Luxembourg Art Prize 2023

COLLECTION

Tama Art University

2. Meaning of egg

First of all, eggs are the source of life. Eggs have a perfect shape and an unstable shape.

I thought that the shape could express people's emotional fluctuations, mentality, emotions and sorrows.

1. Reasons to draw an egg

I chose the egg as a motif because when I was casually looking at the city, it looked like an egg was marching down the street.

Since I was a kid, I have enjoyed the world that I imagined by mixing everyday scenery and delusions. That world was my daily life.

For me, delusions are the source of imagination, and as I repeat that imagination, I think the eggs seemed natural.

3. Number of eggs, "4"

The number of eggs also has important implications. When I first started drawing this series, the number was uncertain, but as I continued to draw, I settled on the current four.

I'd like you to imagine each of the four meanings, so I'll keep the answer in my heart forever. the only answer is that it has a good rhythm and balance.

4. How to draw an egg

At the beginning of the series, he focused on drawing the surface of the egg shell, seeking reality from the egg. He also drew a shadow that would be reflected on the egg.

However, nowadays, instead of drawing the landscape closely, the color of the egg is made into a gradation or a single color to make the form insist, and the edges are drawn firmly without blurring.

We aim to express it more simply.

TOMOHIRO MAE

déjà-vu-poetry of wanderer
work concept

5. Creates a sense of discomfort in everyday scenery.

Everyone lives in their own landscape. Each landscape is even if it is not clear, it is the place where I existed.

It is also a landscape where people spend their time without being aware of their daily lives.

The landscape unconsciously flows in front of me over time. By drawing eggs in the landscape, I try to create a sense of discomfort in my daily life and make those landscapes more impressive.

6. The importance of having reality

The scenery I draw is always the place I visited and lived, and it is important for me to have reality myself.

By having reality, you can let air flow through the picture.

I think that the atmosphere in painting is a very important factor and important.

When drawing an egg, be sure to touch the egg and convey the feeling to the screen of the painting.

7. Between photography and painting

What I am looking for is an expression between photography and painting. I aim to create the illusion of being between a photograph and a painting not only through realism, but also through ambiguity and the balance between the egg and the background, which can be achieved only in a painting.

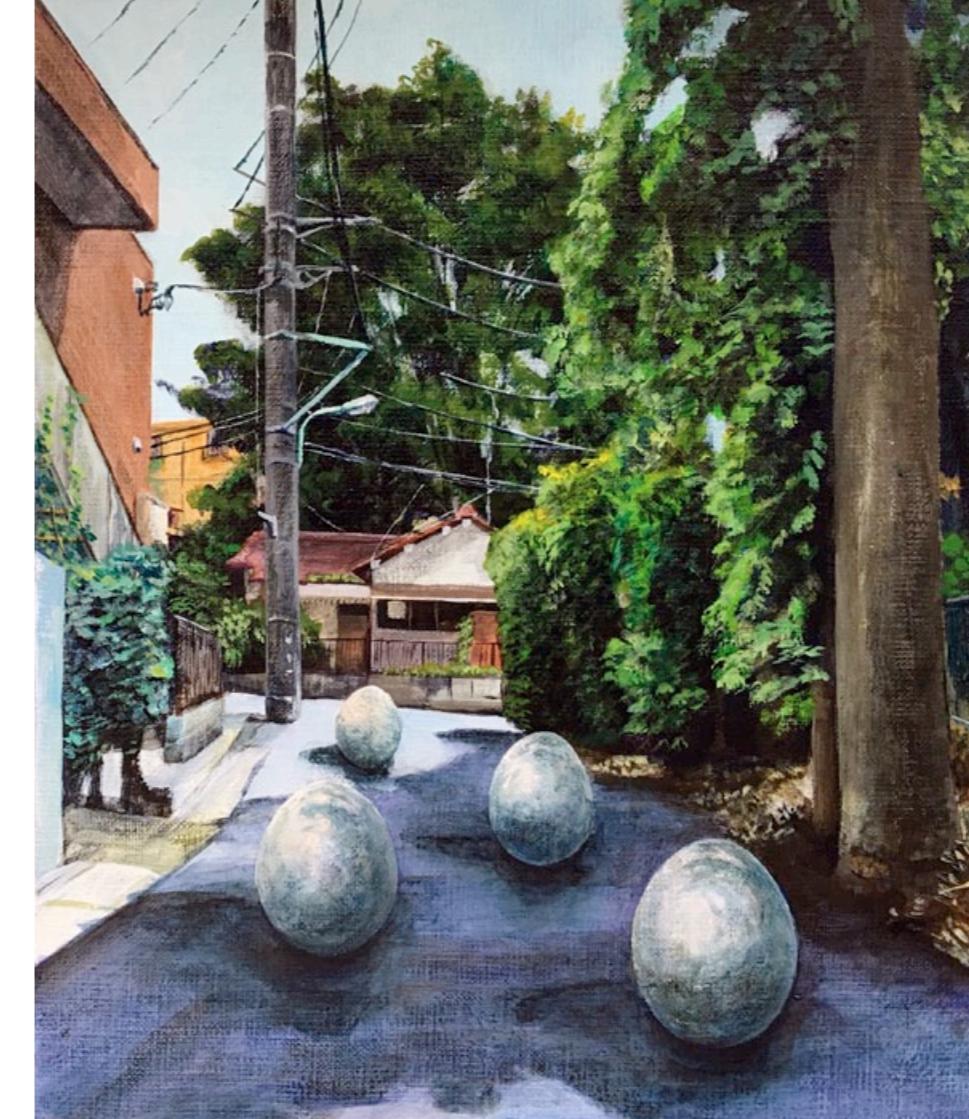
8. Meaning of title

I am trying to bring out the imagination of the viewer by using the vague word "déjà-vu" instead of the title of the landscape.

The meaning of the poetry of wonderer is "Everyone has good times and bad times, and there are emotions of emotions. People are wanderers who take them and travel through various landscapes and times in the name of life. "

This is one of the important themes of this work.

"déjà-vu-poetry of wanderer" 2016#6
acrylic on canvas
27,3 x 22 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2016#9
acrylic on canvas
22 x 27,3 cm



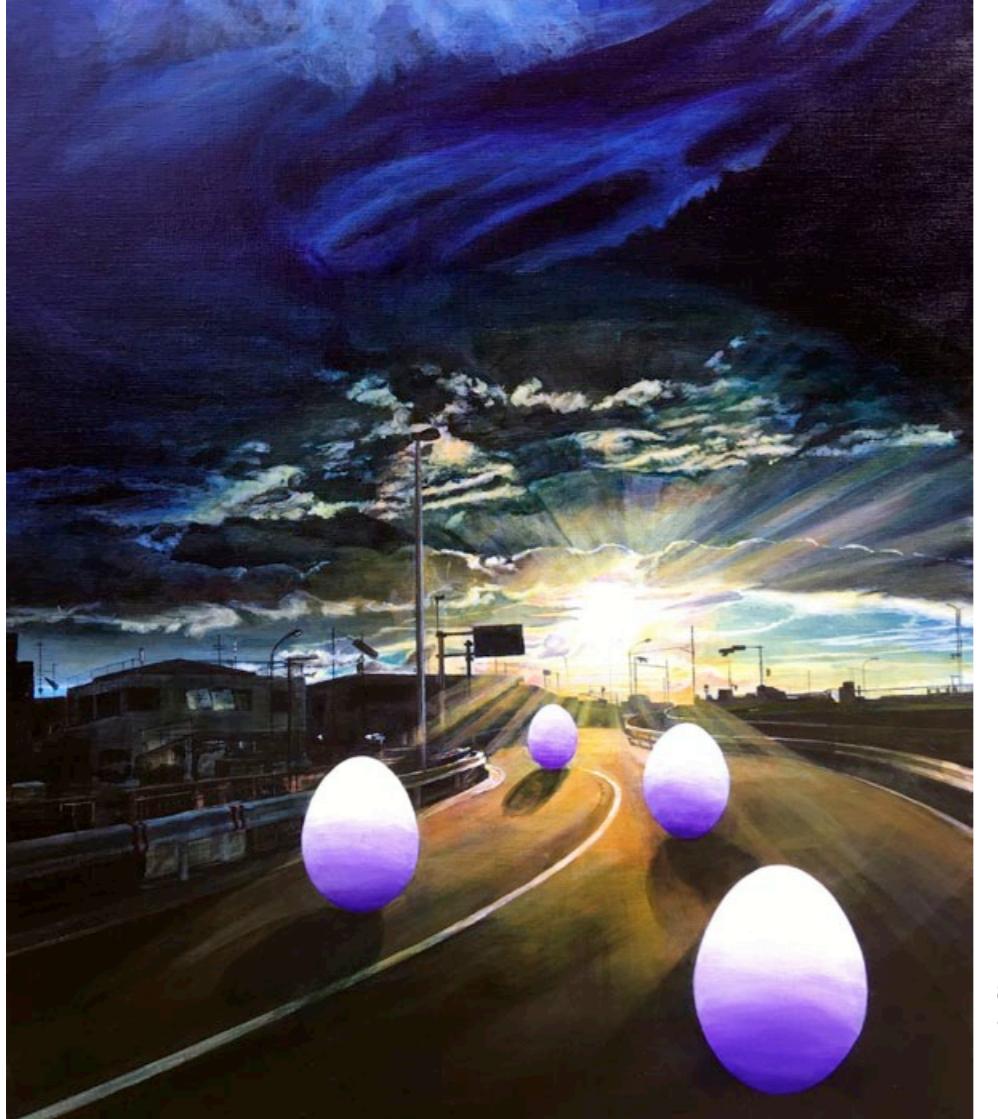


"déjà-vu-poetry of wanderer" 2016#11
acrylic on canvas
27,3 x 22 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2016#12
acrylic on canvas
45,5 x 38 cm



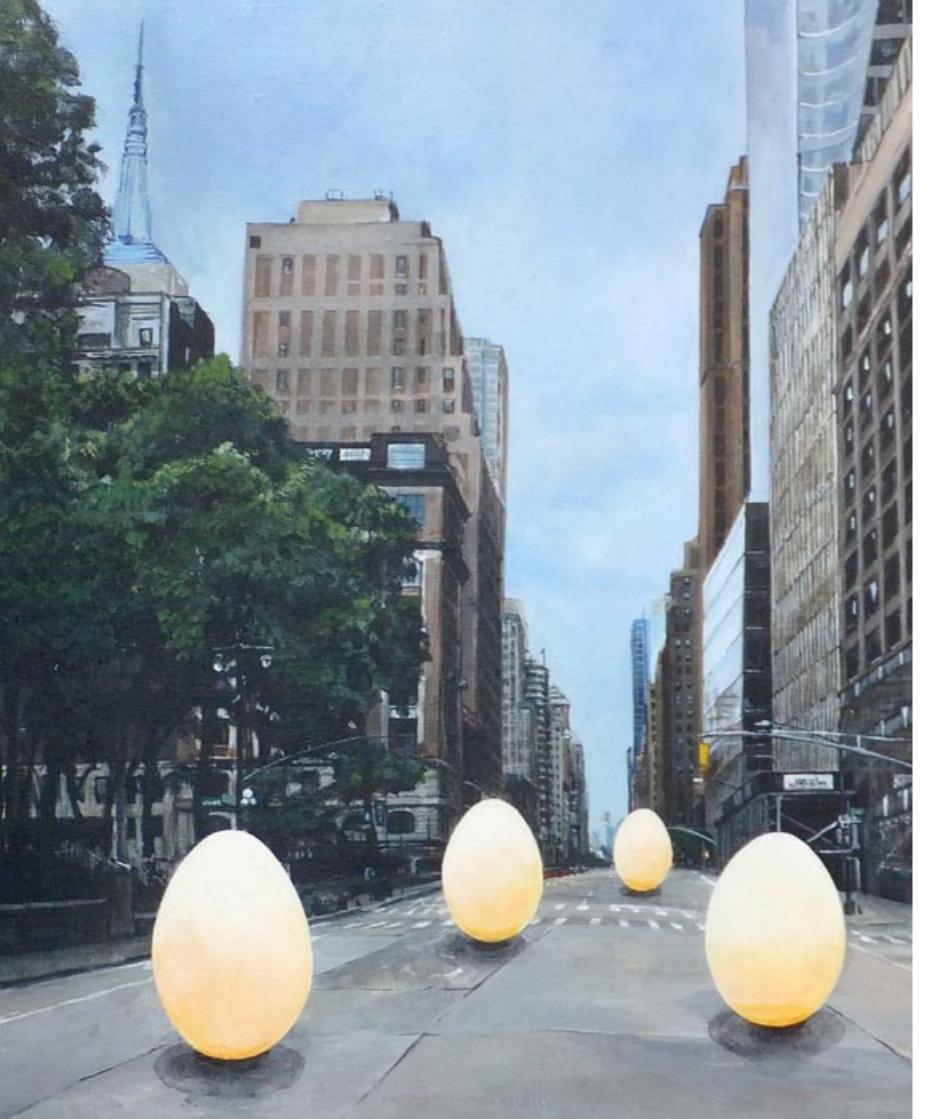


"déjà-vu-poetry of wanderer" 2017#2
acrylic on canvas
72,7 x 60,6 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2017#4
acrylic on canvas
72,7 x 60,6 cm

"déjà-vu-poetry of wanderer" 2017#6
acrylic on canvas
45,5 x 38 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2017#7
acrylic on canvas
45,5 x 38 cm





"déjà-vu-poetry of wanderer" 2017#8
acrylic on canvas
38 x 45,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2018#1
acrylic on canvas
91 x 116,7 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2018#3
acrylic on canvas
72,7 x 91 cm

"déjà-vu-poetry of wanderer" 2019#2
acrylic on canvas
130,3 x 162 cm





"déjà-vu-poetry of wanderer" 2019#4
acrylic on canvas
45,5 x 38 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2020#2
acrylic on canvas
162 x 130,3 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2021#1
acrylic on canvas
162 x 130,3 cm





"déjà-vu-poetry of wanderer" 2021#2
acrylic on canvas
112 x 145,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2021#3
acrylic on canvas
38 x 45,5 cm

"déjà-vu-poetry of wanderer" 2021#4
acrylic on canvas
38 x 45,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2022#1
acrylic on canvas
162 x 130,3 cm





"déjà-vu-poetry of wanderer" 2022#2
acrylic on canvas
112 x 145,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2022#3
acrylic on canvas
45,5 x 38 cm

"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#1
acrylic on canvas
38 x 45,5 cm

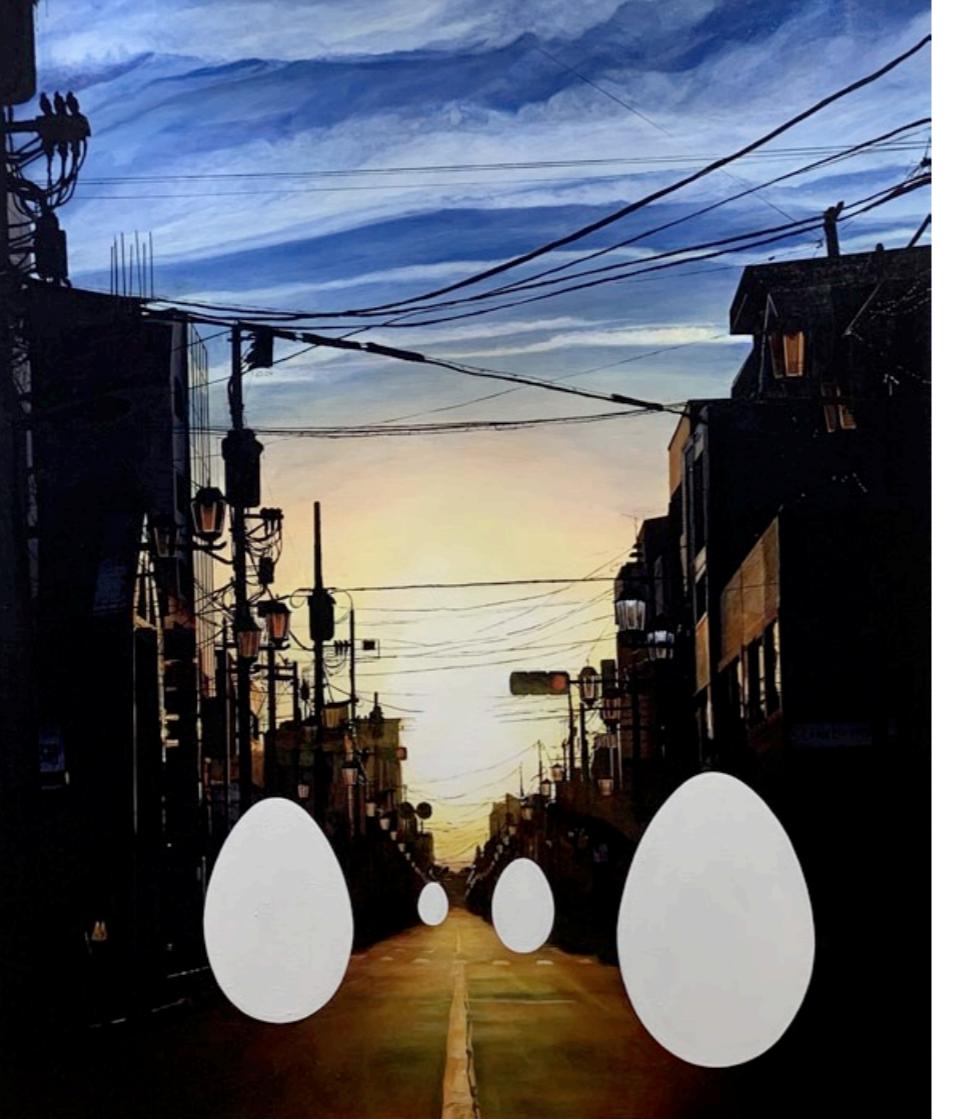




"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#2
acrylic on canvas
38 x 45,5 cm

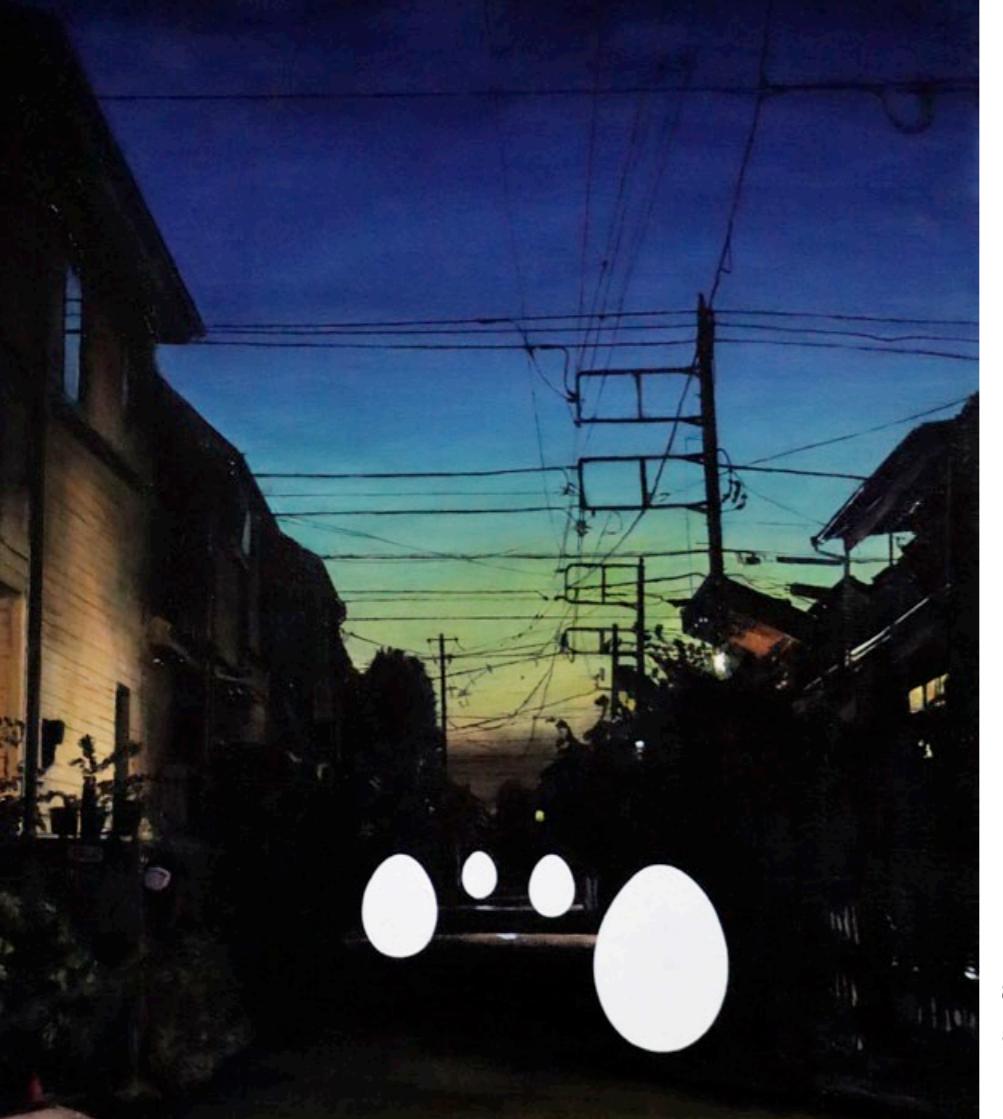


"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#3
acrylic on canvas
162 x 130,3 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#4
acrylic on canvas
53 x 45,5 cm





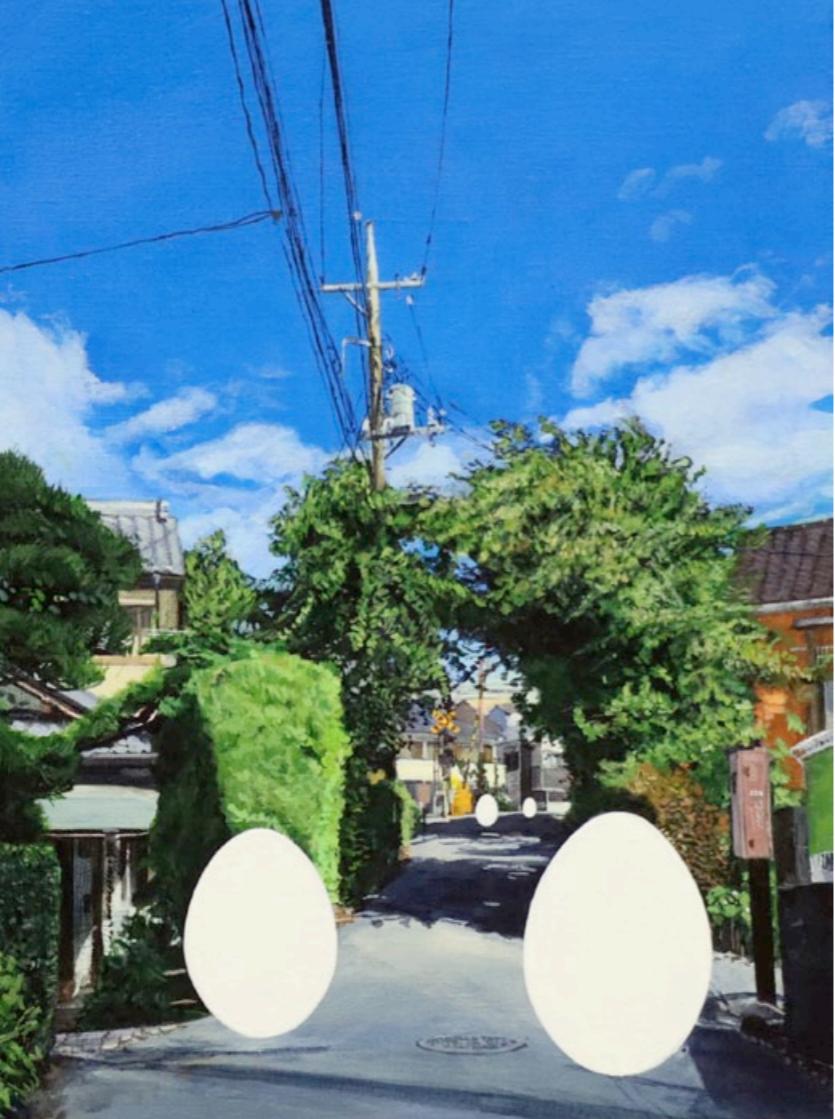
"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#5
acrylic on canvas
53 x 45,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2023#6
acrylic on canvas
53 x 45,5 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2024#1
acrylic on canvas
33 x 24 cm



"déjà-vu-poetry of wanderer" 2024#2
acrylic on canvas
33 x 24 cm



NACHWORT

TOMOHIRO MAE, ein Künstler, der die Reflektion über die Illusionskraft seiner Arbeiten beherrscht

Tomohiro Mae wurde 1976 in Tokio geboren. Er absolvierte die Kunsthochschule Tama und machte dort im Fach Malerei seinen Master. Die Tama Kunsthochschule hat einen sehr guten Ruf. Sie wurde bereits in den dreißiger Jahren gegründet und ist heute eine private Universität. Namhafte Künstler haben dort studiert und auch als Lehrkräfte gewirkt, so zum Beispiel Lee Ufan, geboren 1936, der zurzeit an dem sehr renommierten Ausstellungsort „Hamburger Bahnhof“ in Berlin mit einer umfangreichen Retrospektive gewürdigt wird. Hidetoshi Nagasawa, auch dieser Künstler, der in den 70er Jahren vorwiegend in Italien arbeitete und der international sehr bekannten Künstlergruppe „Gutai“ angehörte, studierte an diesem Institut.

Die Spuren einer Ausbildung an einem solchen Institut finden in den Werken von Tomohiro Mae ihren Niederschlag. In seinen Werken malt er nicht nur, er reflektiert darin auch über die Bedeutung des gemalten Bildes als solches. Wo sich der aus dem Gefühl heraus malende Künstler mit der Illusion einer Landschaft begnügt, geht der gelehrt Künstler, der Pictor Dokus, einen Schritt darüber hinaus und überlässt uns dadurch nicht einfach der Magie der Illusion, sondern führt unseren Blick hinter die Kulissen.

Das Bild des Wanderers greift unser heutiger Gast, Tomohiro Mae, auf. Dieses Motiv zieht sich

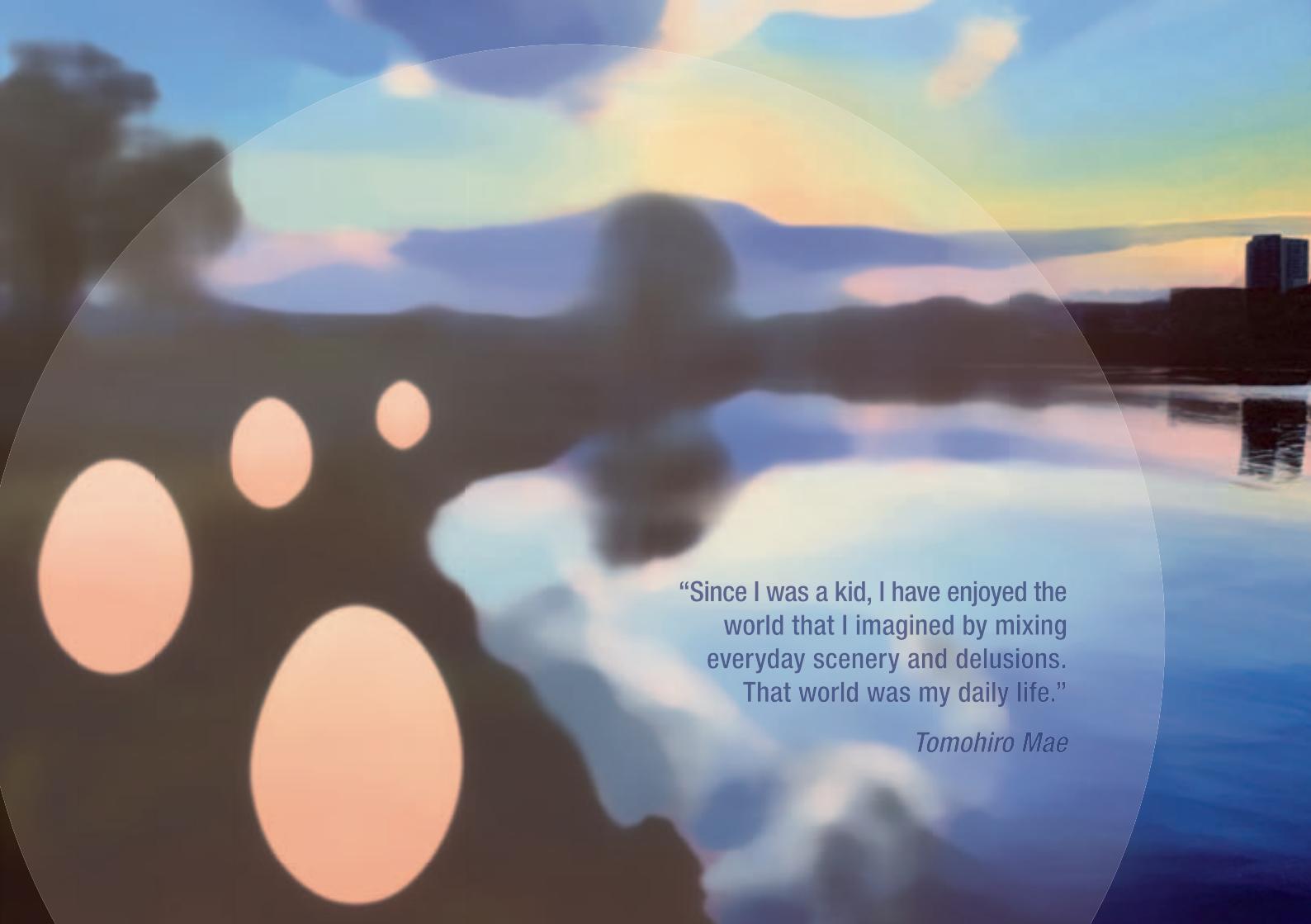
sogar wie ein roter Faden durch sein gesamtes Werk. Werfen wir einen Blick auf jedes einzelne Werk, so finden wir Landschaften ohne Bewohner. Maes Landschaften zeigen die moderne Welt der Städte und haben einen realistischen Zug. Dabei durchstreift unser Blick Vorstädte, urbane Zentren, romantische Wälder, bei denen man auch die pflegende Hand des Menschen erkennt. Was Maes Bilder allerdings von der romanischen Perspektive unterscheidet: Er schafft Störelemente, die sich auf den ersten Blick keinesfalls in die dreidimensional gemalte Raumillusion hinein integrieren lassen. Sie stören den idyllischen Eindruck, der uns bei den vorgenannten Künstlern im wahrsten Sinne des Wortes entgegengekommen ist. Diesem allzu gefälligen Erschließungsprozess scheint Tomohiro Mae ganz bewusst entgegensteuern zu wollen, indem er Hühnereier zum Einsatz bringt.

Durchforstet man das Netz nach Informationen über den Künstler, so entdeckt man auf seiner Facebookseite ein Foto, das uns vielleicht zu einer Antwort auf die Frage führt, warum er das macht. Er hält, so das Foto, das Hühnerei aus einem gewissen Abstand während des Malprozesses vor das Bild. Konstellation erweckt Assoziationen an ein Bild des belgischen Surrealisten René Magritte, auf dem ein riesiger Steinbrocken kraftvoll und energiegeladen auf die idyllische Meeresküste zurast.

Neben diesem Effekt haben die Hühnereier eine Trompe l'oeil Funktion. Sie täuschen das Auge, indem sie Volumen und Perspektive suggerieren: Meist sind es vier Eier, die unterschiedlich gruppiert, den Blickwinkel abhängig von der Stelle, von wo aus man schaut, entsprechend manipulieren. Der jeweils gewählte Blickwinkel ist ebenfalls dafür entscheidend, ob man das Ei als flächige Scheibe wahrnimmt oder mit entsprechendem Volumen.

Durch den Einsatz solcher Mittel befördert der Künstler die Reflektion über die Illusionskraft der Bilder.

*Dr. Helmut Orpel & Dr. Peter Burgas,
Kunsthistoriker*



“Since I was a kid, I have enjoyed the world that I imagined by mixing everyday scenery and delusions. That world was my daily life.”

Tomohiro Mae